

جريدة متخصصة بكرة القدم تصدر مرتين في الأسبوع

العدد 901 ـ الخميس 1 مايو 2014 م ـ 2 رجب 1435 هـ ـ ريالان

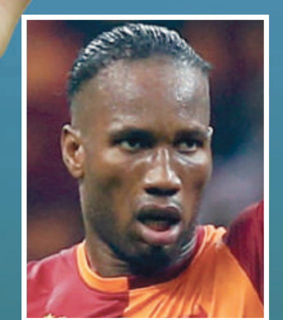
السعر: ■ السعودية ٣ ريال ■ عمان ٣٠٠ بيسة ■ الامارات ٣ دراهم ■ الكويت ٣٠٠ فلس ■ البحرين ٣٠٠ فلس ■ اليمن ٥٠ ريالاً ■ الاردن ٧٥ قرشاً ■ لبنان ٢٠٠٠ ليرة ■ مصر ٢ جنيه ■ المغرب ٥ دراهم ■ الجزائر ٥٠ ديناراً ■ لندن/باريس ١.٥ جنيه استرليني

عقد الثمانية يكتمل!

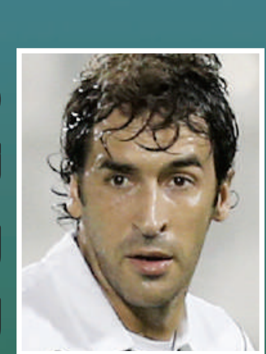


سعود بن خالد: لن أستقيل!

إدريس المرابط: الشباب أبعدني من عمان بمؤامرة!



دروغبا: قد أنهي مشواري في الملاعب القطرية




«٤» أهداف تفصل رونالدو عن رقم راؤول!

نهائي دوري الأبطال.. «ديربي مدريد»!



شركة قطر للسينما وتوزيع الأفلام (ش.م.ق.)

QATAR CINEEMA & FILM DISTRIBUTION CO.(S.A.Q)

GULF CINEMA

THE MALL CINEMA

LANDMARK CINEMA

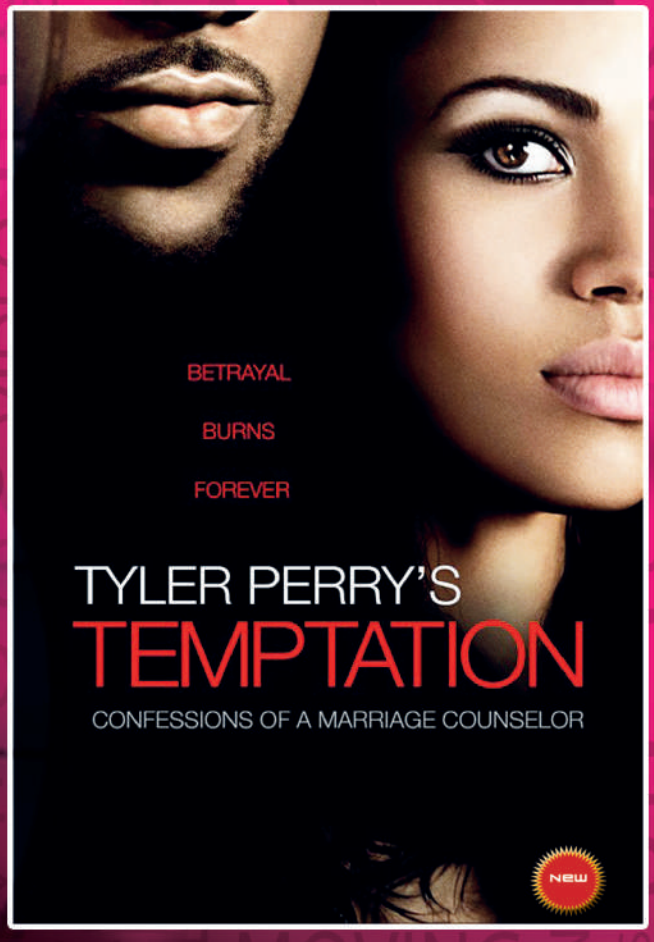
ROYAL PLAZA CINEMA

ASPIRE LADIES CINEMA

شاهدوا أفلامنا على تقنية 3D على شاشاتنا بـ (سينما المول - رويال بلازا - لاند مارك)











WWW.QATARCINEMAS.COM لمزيد من المعلومات زورونا على موقعنا الإلكتروني

«المجلس» يشيد بكتيب «استاد الدوحة» عن أغلى الكؤوس

استعرض برنامج (المجلس) الذي يقدم على قناة (الدوري والكأس) أمس الأول الكتيب الذي أصدرته جريدة استاد الدوحة عن أغلى الكؤوس والذي تضمن تعريفا موجزا ومبسطا عن هذه المسابقة وتاريخها وأبطالها ومكانتها في قلوب الأوساط الكروية والاعلامية القطرية..

وقد قام الزميل خالد جاسم «راعي المجلس» باستعراض أبواب هذا الكتيب ومواضيعه المختلفة التي تضمنت سطورا عن استاد الدوحة وبداياتها ونبذة موجزة عن ارشيف أغلى الكؤوس وحملة ألقابها وابرز محطاتها وهدافيها حيث اشاد بمضمون الطبعة الأنيقة التي صدرت عن مطابع أسباير.

وقد تم في البرنامج تسليط الضوء على فكرة الكتيب ومضمونه والهدف من اصداره كونه جاء قبل أيام من الأعداد اليومية التي بدأت (استاد الدوحة) بإصدارها منذ السادس والعشرين من أبريل الماضي لتغطية نهائي كأس قطر ومن ثم متابعة مسابقة كأس سمو الأمير المفدى حتى خاتمتها المرتقبة في السابع عشر من الشهر الحالي الى جانب الاشادة بالجهود التي تبذل من قبل القائمين على أسباير للطباعة والنشر والتوزيع في دعم الاصدار اليومي للجريدة.



خالد جاسم | غلاف الكتيب

بعد الخروج من كأس الأمير

لازاروني: علاقتي بنادي قطر انتهت

طارق العتريس

ودع لازاروني الموسم والملاعب القطرية امس في اخر لقاء له مع الصحفيين الذين التقاهم عقب خروج فريق قطر من منافسات كأس سمو الامير بعد الخسارة امام الاهلي بركلات الترجيح 4 – 3، وعبر لازاروني عن حزنه الشديد للخسارة التي لم يتمناها خاصة وانها عجلت بإنهاء موسمه وعقده مع نادي قطر بعد 5 سنوات قضاها في ربوع نادي قطر وبعيدا عن رأيه في معطيات اللقاء واسباب الخسارة قال لازاروني: كانت هناك العديد من الامور التي حدثت هذا الموسم وهي تتعلق بنواحٍ عديدة خارج الملعب بجانب الاصابات المتكررة التي كانت تلاحق اللاعبين وهي التي أثرت في النهاية على مردود الفريق.

واكد لازاروني ان فريق قطر يملك لاعبين مواطنين مميزين وعلى مستوى عال ولكنهم لايزالون بحاجة الى العمل الجماعي، واعترف لازاروني في النهاية بان فريق قطر قدم موسما غير مقنع ولا يرضي الطموحات..

وتحدث لازاروني عن مستقبله التدريبي بعد انتهاء عقده مع نادي قطر وقال: عقدي بالفعل سينتهي بنهاية مايو ولم اتلق اية رغبة او دعوة للتجديد ولذلك فإنني سأعود الى البرازيل وسأحصل على راحة قبل ان احدد وجهتي القادمة بتمهل، ولم ينس لازاروني ان يتوجه بكلمة شكر وتقدير الى ادارة نادي قطر بعد الفترة الطويلة التي عاشها داخل النادي وتمنى للجميع التوفيق في الموسم، وعن لقاء العميد قال لازاروني: الاهلي بدأ المباراة بصورة افضل وكانت له نسبة استحواذ اكبر في الوسط والهجوم وكان التمرير الجيد ميزة بالنسبة لهم لكن سرعان ما عدنا للمباراة وبردة فعل من عبدالله الكواري الذي قام برفع الكرة الى موسى العلاق لنسجل هدفا في الشوط الاول، وفي الثاني تمكن اللاعب دوجلاس من تسجيل الهدف الثاني واستحوذنا على المباراة وتمكنا من تعزيز النتيجة لكن بسبب عدم تمركز اللاعبين الجيد تسبب في تسجيل ديوكو هدف التقليص وبعد ذلك احتسب الحكم المساعد الاول ركلة جزاء للنادي الاهلي، وقال: كانت هناك ضربات ترجيحية وكانت البداية مهمة لكننا اهدرنا وفي النهاية فاز الاهلي وتأهل الى ربع النهائي.

استعداداً للآسيوية ويخوض بعدها كأس العرب

العنابي الشاب يتنقل بين النمسا وألمانيا وفرنسا في مايو الجاري

يتواصل إعداد العنابي الشاب لنهائيات كأس آسيا للشباب التي ستقام في ميانمار خلال الفترة من التاسع وحتى الثالث والعشرين من أكتوبر المقبل 2014 وفقاً للبرنامج الخاص الذي يهدف لوصوله لأفضل جاهزية قبل دخوله الاستحقاق القاري المرتقب، والمعروف ان البرنامج الذي كانت استاد الدوحة قد سلطت الضوء عليه كاملا يتضمن إقامة معسكر خارجي شهريا كما حدث في الأشهر المنصرمة مع معسكرات تونس وتركيا والبرتغال واسبانيا، وهي المعسكرات التي يتم من خلالها اجتماع لاعبي المنتخب المحليين والمتواجدين خارج قطر مع أندية أوروبية أين يقضون فترة إعاشة احترافية مع هذه الأندية، ويتضمن برنامج الإعداد أيضا المشاركة في بطولات دولية واقليمية ومنها آخرٍ مشاركة له في بطولة الميك كب الدولية التي انهاها مؤخرا.

هذا ومن المقرر انطلاق المعسكر الخارجي الجديد يوم 10 مايو المقبل في النمسا ثم يتحول المعسكر يوم 15 مايو الى المانيا، ثم يتحول عنابي الشباب يوم 17 مايو الى فرنسا اين سيخوض بطولة طولون الدولية بداية من 20 مايو وهي البطولة التي يشارك فيها ثمانية منتخبات عالمية، ومن المنتظر ان يخوض في هذه البطولة ضمن مجموعته أربع مواجهات أمام منتخبات انجلترا وكوريا الجنوبية وكولومبيا والبرازيل. هذا ويعود عنابي الشباب مع بداية يونيو حيث سيستعد لخوض بطولة كأس العرب للشباب التي تبدأ يوم الثاني من يونيو وتُختتم يوم 14 من الشهر ذاته.

قال إن عمومية الريان هي الفيصل.. الشيخ سعود بن خالد:

لن أستقيل وأعلن ترشحي للرئاسة ولن أنزل عن جوادي

ناصر الحربي

أعلن الشيخ سعود بن خالد رئيس مجلس إدارة نادي الريان المُعين ترشحه لرئاسة نادي الريان مرة أخرى في الانتخابات المقبلة المُعلن عن انعقادها بداية شهر يونيو المقبل، جاء إعلان ترشح رئيس الريان المُعين في حديثه بالمؤتمر الصحفي واللقاء الجماهيري الذي عُقد أمس، والذي كان قد دعا له للقاء بجماهير ورموز النادي ووسائل الإعلام.

وكان قد رد على حديث لاحد الجماهير طالبه فيه بالاستقالة بالقول: لن أستقيل إلا بقرار الجميعة العمومية، وهي وحدها صاحبة الحق في اختيار من تريد.

وقال الشيخ سعود بن خالد انه لن يترك موقعه ابدا في هذه الظروف الصعبة التي يواجهها النادي وتحديدا بسبب هبوط الفريق الأول لكرة القدم الى الدرجة الثانية –حد وصفه–، حيث قال: لن أنزل عن جوادي وليس من شيمي ولا من الشجاعة لرجل مثلي ان يترك مكانه في الوقت الصعب، بل سأبقى لقيادة النادي حتى لا يُقال انني تخليت عن النادي في هذا الظرف الصعب، مضيفا: أعتذر من كل الذين يطالبونني بالاستقالة والذين يقولون انني إذا كنت شجاعا فيجب ان أستقيل، وأقول لهم انه من الشجاعة التي اتحلى بها أن أبقى في مكاني ولا أتخلى عن النادي في هذا الظرف الصعب الذي كنت أنا جزءا من أسبابه، وإن اخطأت فمن نفسي ومن الشيطان وإن اصبت فبتوفيق من الله، وأقول انه من حقي الدفاع عن نفسي وعن كل أعضاء مجلس الإدارة الآخرين.

ووعد الشيخ سعود بن خالد في حال بقائه بالعمل وفق روح الفريق الواحد، وقال في رد له على تساؤل انه لا يستطيع ان يرد على اي تساؤل يتعلق بمصير اللاعبين الأجانب والجهاز الفني لأنه في فترة ريبة –كما قال– واي قرار سيكون محسوبا عليه حاليا.

التفاصيل ص 24–25

الخور يجدد عقد بولوني والثلاثي البرازيلي

قرر مجلس إدارة نادي الخور تجديد عقد مدربه الروماني بولوني وذلك للاستمرار مع الفريق للعام الثالث على التوالي لينهي بذلك الجدل الثائر حول استمرار المدرب من عدمه مع الفريق بعد أن كان الخور مهددا بالهبوط في دوري هذا الموسم . وكان بولوني في الموسم الماضي مرشحا للفوز بجائزة أفضل مدرب والتي نالها مدرب السد حسين عموتة وذلك لما أحدثه من تطور في مستوى فريق الخور خلال توليه للمهمة مع الفريق ولكن هذا العام كان فريق الخور مهددا بقوة للهبوط لدوري الدرجة الثانية مع تقديمه عروضا جيدة ولكن دون نتائج جيدة .

كما قررت الإدارة استمرار المحترفين البرازيليين وليام وجونيور وماديسون في الموسم المقبل الذي سوف يشهد تقليص عدد المحترفين في البطولة القطرية الى ثلاثة فقط.



استاد الدوحة

صدرت في ١٢/٩/٢٠٠٥م

جريدة متخصصة بكرة القدم تصدر مرتين في الأسبوع عن مؤسسة أسباير زون

رئيس التحرير
ماجد محمد الخليفي

مدير التحرير التنفيذي
علم الدين هاشم

سكرتير التحرير
أحمد إسماعيل

قسم التحرير:
محمود الفضلي | فؤاد بن عجمية
عبدالمجيد الكزار | طارق العتريس (محرر الديسك)
جمال القاسمي | علي عثماني
نزار عجيب | محمد علي أبو عبدالله
عبدالعزيز أبوحمر | فؤاد اسماعيل
ناصر الحربي

قسم الإخراج:
نبيل ياسين (رئيس القسم) | فتحي عرفاوي
محمد رجب يس | محمد سمير حجاج
بشير يوسف

المصورون:
فادي الأسعد (رئيس القسم) | بيجوراج
محمد دبوس | عبدالله عبدالقيوم

الأرشيف: يعقوب المؤذن

الجمع والتصحيح:
أحمد شحاتة | حمدي سيد محمد
محمود صابر | مجاهد عبدالعظيم

نظم المعلومات: شاهين محمد

توجه المراسلات إلى رئيس التحرير ـ ص.ب : ٩٦٢٠٤
الدوحة ـ قطر – فاكس: ٤٤٩٩٩٦٤١ ٠٠٩٧٤
هاتف :٤٤٩٩٩٦٢٦ ٠٠٩٧٤ – فاكس : ٤٤٩٩٩٦٠٣ ٠٠٩٧٤
e-mail : info@estadaldoha.com

طبعت في مطابع اسباير

إدارة التوزيع: أحمد سعيد محمد
هاتف :٦٦٥٧٩٩٦٤ ٠٠٩٧٤

إدارة الإعلانات: ٥٥٦٤٥٦٤١ ٠٠٩٧٤
للإعلان معنا في جريدة استاد الدوحة ولمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بـ: ٤٤٩٩٩٦٤٧ ٠٠٩٧٤
e-mail:advertising@aspire-printingpress.com





وكلاء التوزيع الخارجي

* الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
المملكة العربية السعودية: الرياض
هاتف: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤١ تحويلة:٢٠٢–٢٠٠–٢٥٢
فاكس: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤٦٠
ص ب: ٨٤٥٤٠ – رمز بريدي: ١١٦٧١ الرياض
البريد الالكتروني: info@alwatania.com.sa
* مؤسسة اخبار اليوم
جمهورية مصر العربية – القاهرة
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ – فاكس: ٢٥٧٨٢٧٠٥
شركة الثريا للتوزيع
جمهورية السودان– الخرطوم
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١ – فاكس:٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١
* مؤسسة العطاء للتوزيع
سلطنة عُمان – مسقط
هاتف: ٢٤٤٩٢٩٢٦ – فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠
* مؤسسة الأيام
مملكة البحرين – المنامة
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ – فاكس: ١٧٧٢٣٧٦٣
* الدار العربية للنشر والتوزيع – صنعاء
تل /فاكس: ٣٣١٧٩٧
موبايل :٧١١٥٢٣٩٩٦
* وكالة النشر والأشهار وتوزيع الصحف والمجلات – الجمهورية الجزائرية
هاتف ٠٠٢١٣٣١٩٠٩٥٩٠
فاكس ٠٠٢١٣٣١٩٠٩٣٢٨
* المملكة المغربية –٧٠ – زنقة سجلماسة –بلفدير–الدار البيضاء
الشركة العربية الافريقية للتوزيع والنشر والصحافة
هاتف :٠٠٢١٢٥٢٢٢٤٩٢٠٠ فاكس: ٠٠٢١٢٥٢٢٢٤٩٢١٤
* توصيل للتوزيع – (مؤسسة البيان)
الامارات العربية المتحدة – دبي
هاتف: ٤٠٦٤٦٥١– فاكس: ٢٤٢١٧٧٠
* المملكة المتحدة – فرنسا وباقي الدول الأوروبية
يونيفرسال للتوزيع – لندن
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ – فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٨٠
* مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
الجمهورية العربية السورية
هاتف: ٢١٢٤٨٣١– فاكس: ٢١٢٨٦٦٤
* شركة الظلال للنشر والتوزيع
جمهورية العراق
تليفاكس: ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
* مؤسسة الأيام للتوزيع
فلسطين
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ – فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢
* شركة باب الكويت للصحافة (الأنباء)
دولة الكويت
هاتف:٠٠٦٥٢٢٢٧٢٧٣٣
فاكس:٠٠٩٦٥٢٢٢٧٢٧٣٦
* شركة الاوائل لتوزيع الصحف والمطبوعات
الجمهورية اللبنانية
بيروت–خندق الغميق–شارع سعد–بناية فواز
هاتف:٠٠٩٦١١٦٦٦٣١٤
* وكالة التوزيع الاردنية – المملكة الاردنية الهاشمية – عمان
هاتف : ٠٠٩٦٢ ٥٣٠٠١٧٠ ٦ – ext : ٢٥١٦

كأس سمو الأمير 42 EMIR CUP 2014

كأس سمو الأمير

ربع نهائي مثير في كأس سمو الأمير..

الغرافة والجيش.. لخويا مع الأهلي يتواجهون في أغلى البطولات لأول مرة





عبدالعزيز أبوحمر

وصل قطار النسخة الـ٤٢ لبطولة كأس سمو الأمير المفدى لكرة القدم إلى محطة ربع النهائي بتأهل أربعة أندية يوم أمس هي الغرافة والعربي والخور والأهلي لمواجهة أربعة أندية أخرى بالانتظار وهي الجيش والسد والسيلية ولخويا على الترتيب. وستقام منافسات الدور ربع النهائي يوم السبت المقبل. وفي هذه العجالة سنعرج سريعا على الجانب الآخر من منافسات ربع النهائي التي من المتوقع أن ترتفع معها وتيرة الإثارة في أغلى الكؤوس.

بالأساس لم يلتق السيلية والخور في كأس سمو الأمير إلا مرة واحدة كانت في بطولة الموسم الماضي وتحديدا في مباراة الدور الثالث ويومها انتهى اللقاء بالتعادل ١-١ وفاز الخور بضربات الترجيح.

السيلية الصاعد بقوة بين الكبار كان آخر ظهور له في ربع النهائي في ٢٠٠٨ عندما خسر أمام أم صلال ١-٢، أما الخور فيتواجد في ربع نهائي أغلى الكؤوس للمرة الثانية على التوالي، حيث خسر في الموسم الماضي ١-٤ امام الريان حامل اللقب فيما بعد، وكان الفرسان حاضرين أيضا في ربع نهائي الموسم قبل الماضي، أي في ٢٠١٢ وخسروا بضربات الترجيح أمام الجيش.

الفرسان تغلبوا بجدارة على أم صلال بهدف نظيف في الدور الثالث، أما الشواهين فيشاركون في المباراة الأولى ومن بوابة الكبار، حيث احتل الفريق المركز الرابع في دوري نجوم قطر هذا الموسم. وفي كل الأحوال فإن مواجهة الفرسان والشواهين في ربع نهائي كأس سمو الأمير هي مواجهة غير مألوفة بالنسبة للفريقين اللذين يطمحان الى الوصول لنصف نهائي البطولة وفي هذه الحالة ستكون المرة الأولى في تاريخ السيلية.

سيكون لقاء الأهلي ولخويا هو الأول من نوعه في أغلى البطولات بين الفريقين اللذين لم يلتقيا قط من قبل في أغلى الكؤوس، وبالتالي فإن اللقاء سيختلف تماما عن البطولات المحلية المختلفة الأخرى التي يتفوق فيها لخويا بشكل كبير، بل إن الفريقين اللذين التقيا على سبيل المثال في دوري النجوم 6 مرات كان الفوز حليف لخويا في 5 مرات.

وإجمالا، فإن الاهلي لم يستطع تحقيق الفوز على لخويا في كل البطولات إلا مرة واحدة في دوري نجوم قطر وكان ذلك في لقاء الفريقين في القسم الأول من الموسم الحالي الذي توج فيه لخويا باللقب.

الأهلي تجاوز نادي قطر في الدور الثالث بضربات الترجيح وتأهل للدور ربع النهائي وهي عكس نتيجة الفريقين في نفس البطولة العام الماضي عندما التقى الفريقان في الدور ذاته (الثالث) في بطولة 2013 ووقتها انتهت المباراة 2-2 وفاز الملك بشق الأنفس بعد ماراثون لضربات الترجيح. وفي لقاء الدور الثالث 2014 فاز العميد بشق الأنفس على الملك بضربات الترجيح.

اما لخويا بطل الدوري الموسم الحالي فإنه سيخوض اللقاء الأول في كأس الأمير 2014. وهو الذي خسر في البطولة الماضية في نصف النهائي أمام السد. ويجب التذكير هنا أن لخويا ومنذ صعوده للعب مع الكبار بل وهو الذي فاجأ الكبار بالحصول على لقب الدوري 3 مرات في أربعة مواسم، لم يتمكن قط من الاقتراب من المباراة النهائية لأغلى الكؤوس لا هو ولا الجيش.

الزعيم والأحلام.. أهلا بالمعارك

تتجدد المعارك الكروية بين السد والعربي على مستوى أغلى الكؤوس للمرة الأولى منذ أكثر من 12 عاما، حيث كانت المرة الأخيرة التي اصطدم فيها الأحلام بالزعيم في 2002 وتحديدا في الدور الثالث ويومها فاز العربي ذهابا والسد إيابا وتأهل السد بفارق هدف.

ولاشك أن مواجهة ربع النهائي بين السد والعربي هي بمثابة استرجاع لشريط النهائيات الكثيرة التي كان طرفاها الفريقين أصحاب أعلى الألقاب في بطولة كأس سمو الأمير، السد الزعيم برصيد 13 لقبا والعربي برصيد 8 ألقاب.

السد فاز بآخر لقب في 2007 ويشتاق النادي ولاعبوه لأغلى الألقاب، لذلك فإن التأهل لنصف النهائي عبر البوابة العرباوية هو مطلب جماهيري ورسمي، فيما العربي صاحب التاريخ العريق في البطولة وحامل اللقب 8 مرات وهو الذي وصل إلى المباراة النهائية 11 مرة يريد ان يعيد شريط الذكريات الجميلة للنادي العريق بتخطي عقبة ربع النهائي ولو كان ذلك على حساب الزعيم.

لقاء السبت هو لقاء غير تقليدي بين ناديين كبيرين يعرف جمهورهما ماذا تعني هذه المواجهات التي تأتي هذه المرة في أغلى الكؤوس بعد 12 عاما كاملة.. ويجب أن نذكر أن آخر ألقاب العربي الثمانية في كأس سمو الأمير كان في 1993 عندما فاز في المباراة النهائية بثلاثية نظيفة.. على من؟، على السد الزعيم.

الفهود والكتيبة

لمزيد من صناعة التاريخ سيكون لقاء الغرافة والجيش في ربع نهائي كأس سمو الأمير 2014 هو الأول من نوعه بين الفريقين في أغلى البطولات.. الغرافة صاحب تاريخ عريق في البطولة بحصده 7 القاب كاملة، فيما الجيش كما ذكرنا لم يستطع حتى الوصول إلى المباراة النهائية ولو مرة واحدة ومعه أيضا لخويا وهما أحدث أندية المؤسسات التي انضمت مؤخرا لتثري الكرة القطرية.

الغرافة تأهل لربع النهائي بفوز صعب على الخريطيات 3-2، أما الجيش وصيف دوري نجوم قطر فإنه سيشارك لأول مرة في بطولة الموسم الحالي.. مع التذكير بأن الغرافة ودع بطولة العام الماضي من الدور ربع النهائي بالخسارة أمام لخويا وهو – أي الفهود – الذي فاز بلقب 2012 بعد التغلب في المباراة النهائية على السد بضربات الترجيح.

غوسماو سعيد بالنتيجة..

ماهر الكنزاري: رجب أنقذ العربي من الخسارة أمام الوكرة

نزار عجيب

أبدى ماهر الكنزاري مدرب فريق الوكرة حزنه الشديد لخسارة فريقه امام العربي في المرحلة الثالثة من بطولة كأس سمو الامير بركلات الترجيح 2-4 بعد تعادل ايجابي في الوقت الاصلي 2-2، وقال الكنزاري في تصريحاته بالمؤتمر الصحفي ان فريقه كان الاقرب الى تحقيق نتيجة الفوز، خصوصا انه سيطر على الكرة في اغلب فترات المباراة واضاع فرصا كبيرة ومهمة للتسجيل. واضاف: فريقي اضاع الفوز وهذه هي احكام كرة القدم، شاهدنا كيف ان العربي لم يتعب كثيرا من اجل تحقيق الفوز، واعتقد ان الحارس رجب حمزة هو الذي انقذ العربي من الخسارة امام الوكرة، لا ادري ماذا كان ينقصنا، اعتقد انه التوفيق فقط، لاننا صنعنا الفرص ولكن لم نستغلها.

واكد: حضّرنا للمباراة بشكل جيد ولكن في النهاية ركلات الترجيح لا ضمانات فيها، اختيار اللاعبين لتسديد ركلات الترجيح لا يتم وفق الخبرة فقط لان هنالك بعض اللاعبين يرفضون التنفيذ لاسباب مختلفة، لذلك نحن نقدر لهم هذا الشيء.

من جانبه، قال باولو سيزار غوسماو مدرب فريق العربي انهم حققوا فوزا مهما في هذه المرحلة من بطولة كأس سمو الامير، مشيرا الى ان فريقه تفوق في تسديد ركلات الترجيح بشكل صحيح لانه قبل المباراة كانت هنالك تدريبات متواصلة على الركلات. واضاف: الفوز على الوكرة في هذه المرحلة سوف يدفعنا الى تقديم المزيد في مرحلة ربع النهائي، مباريات الكؤوس دائما تأتي مثيرة وحافلة، وهذا ما حدث في الشوط الاول للمباراة التي جمعتنا مع الوكرة والتي كانت فيها فرص واهداف اربعة.



في مباراة شهد شوطها الثاني الكثير من الإثارة



الغرافة يقصي الخريطيات ويتأهل لمواجهة الجيش

متابعة: فؤاد إسماعيل

اقتطع فريق الغرافة بطاقة تأهله إلى دور الثمانية من منافسات كأس سمو الأمير إثر تفوقه بنتيجة ثلاثة أهداف مقابل هدفين على نظيره فريق الخريطيات في المباراة التي جمعت بينهما مساء أمس على استاد سحيم بن حمد بنادي قطر وبذلك يغادر الصواعق سباق بطولة كأس سمو الأمير فيما يواصل الفهود طريقهم حيث سيواجهون وصيف الدوري وبطل كأس قطر فريق الجيش في الدور القادم مساء السبت المقبل.

شهدت المباراة بداية قوية من فريق الغرافة الذي بادر بالهجوم منذ الوهلة الأولى وكانت أول لقطة خطيرة في الدقيقة الثانية إثر عمل جماعي انتهى بتسديدة قوية صدها الحارس خليفة أبوبكر بصعوبة وتواصل ضغط الفهود حيث مرر ميكو الكرة بإتقان لزميله ليساندرو لوباز إلا أن تسديدة هذا الأخير كانت جانب القائم ولم يكن فريق الغرافة بعيدا عن فتح باب التسجيل في الدقيقة 13 عندما راوغ فهيد الشمري الحارس لكن تأخره في تسديد الكرة جعله يضيع الكرة ليأتي الرد في الدقيقة 17 من المغربي يوسف القديوي الذي لم تمر تسديدته بعيدة عن مرمى الحارس قاسم برهان وصفر الحكم عبدالرحمن عبدو في الدقيقة 25 ضربة جزاء لصالح فريق الخريطيات إثر لمس المدافع مشعل مبارك الكرة باليد داخل منطقة العمليات، تولى تنفيذها يوسف القديوي وسط المرمى حيث تصدى لها الحارس برهان على مرتين محافظا بذلك على نظافة شباكه ولم تمر بعدها سوى أربع دقائق حتى تمكن مشعل مبارك من افتتاح باب التسجيل بتسديدة قوية بعد استلامه تمريرة جميلة من زميله نيني، هدف أجبر الصواعق على الخروج من منطقتهم سعيا للتعديل وقد كان لهم ما أرادوا في الدقيقة 34 عندما خادع المهاجم يحيى كيبي الحارس بتسديدة من مخالفة قوية ارتطمت بالعارضة الأفقية قبل أن تتعدى خط المرمى، وشهد ربع الساعة الأخير الكثير من الاندفاع البدني بين لاعبي الفريقين وضيع الأرجنتيني ليساندرو لوباز على فريقه فرصة تسجيل الهدف الثاني في الدقيقة 37 عندما وجد نفسه وجها لوجه مع حارس المرمى خليفة أبوبكر إلا أنه لم يحسن التصرف لتنتهي بذلك مجريات الفترة الأولى بتعادل الفريقين هدفا لهدف.

إثارة كبيرة

حاول كل فريق خلال الدقائق الأولى من المرحلة الثانية تسجيل هدف ثان لتسيير ما تبقى من الوقت بطريقة تسمح له بضمان تأشيرة المرور إلى دور الثمانية وقد بدا الإرهاق واضحا على محيا اللاعبين نتيجة لتأثرهم بارتفاع درجة الحرارة وأيضا الرطوبة العالية وشهدت الدقيقة 63 لقطة استعراضية جميلة من ميكو الذي استقبل الكرة بضربة مقصية قوية انتهت بين أحضان الحارس خليفة أبوبكر وفي وقت اعتقد فيه الجميع خروج الكرة إلى التماس في الدقيقة 67 تمكن القديوي من اللحاق بها ليقوم بتمريرها لزميله محمود عبدالحميد الذي مرت تصويبتهم على بعد بضعة سنتيمترات من المرمى وأجرى المدرب مارشان تغييرا اضطراريا إثر إصابة نبيل أنور الذي ترك مكانه لزميله عبدالغني منير وقد شهد ربع الساعة الأخير من المباراة الكثير من الإثارة حيث تمكن المهاجم ميكو من إمضاء الهدف الثاني برأسية محكمة إثر استلام توزيعة مدققة من زميله نيني وضيع بعدها بدقيقة برتشيانو فرصة قتل المباراة بعد أن كان وجها لوجه مع الحارس وقد تمكن الصواعق من تعديل النتيجة ضد مجريات اللعب في الدقيقة 78 عندما وضع المدافع كواسي الكرة في مرمى فريقه بالخطأ لتتواصل بذلك الإثارة حيث تحصل البرازيلي نيني على ضربة جزاء في الدقيقة 83 بعدما تعرض للعرقلة من المدافع كواسي داخل منطقة العمليات ليتولى اللاعب نفسه التنفيذ بنجاح مانحا الأسبقية من جديد للغرافة وبالرغم من اندفاع لاعبي الخريطيات للهجوم خلال ما تبقى من الوقت إلا أن ذلك لم يغير في الأمر شيئا لتنتهي المواجهة بفوز الفهود وتأهلهم إلى دور الثمانية حيث سيواجهون فريق الجيش.



بطاقة المباراة

الغرافة VS الخريطيات

النتيجة: ثلاثة أهداف مقابل هدفين لصالح الغرافة
الملعب: استاد سحيم بن حمد بنادي قطر
المناسبة: المرحلة الثالثة من منافسات كأس سمو الأمير
التاريخ: 30 أبريل 2014
الأهداف: مشعل(29)، ميكو(75)، نيني(ض.ج 84) للغرافة و كيبي(34)، كواسي ضد مرماه(78)
الإنذارات: كواسي من الغرافة وكيبي من الخريطيات
الطرد: لا يوجد
أفضل لاعب: نيني لاعب الغرافة
الحكام: عبدالرحمن عبدو(حكم رئيسي)، سعد الشمري(مساعد أول)، يوسف عارف الشمري(مساعد ثاني)، محمد أحمد الشمري(حكم رابع).

مارشان: أشكر اللاعبين وليت القديوي سجل ضربة الجزاء

بدأ مارشان كلامه بشكر لاعبيه على المجهودات الكبيرة التي بذلوها طيلة المباراة رغم الغيابات الكثيرة في التشكيلة على ذكر كل من سلام، دومنغوس، محمد عبدالرحمن وجيسي جون ثم عرج على أسباب الهزيمة والإقصاء حيث وصف ضربة الجزاء التي ضيعها القديوي خلال المرحلة الأولى بمنعرج المباراة لأن تسجيلها كان سيقلب موازين المباراة رأسا على عقب.

وأضاف: أنا راض كل الرضا عن آداء اللاعبين كونهم طبقوا التعليمات بالشكل اللازم رغم صعوبة المهمة، افتقدنا قليلا من الحظ والتفوق اللذين أدارا لنا ظهرهما عكس مباراتنا أمام الريان وعموما دفعنا ثمن أخطائنا الدفاعية نتيجة نقص خبرة بعض لاعبينا ولا يمكن بأي حال من الأحوال أن نلومهم على شيء.

أما بخصوص تجديد عقده مع الفريق من عدمه فقد أوضح المدرب أنه تلقى العديد من العروض خاصة من أندية المغرب العربي التي تخوض مغامرة دوري أبطال إفريقيا إلا أنه لم يقرر مصيره بعد.

أجيري: التأهل كان صعبا وثقتي كبيرة في اللاعبين



وصف المدرب البرازيلي المباراة بالصعبة والمثيرة وأن من حسن حظ فريقه أنه استطاع الفوز والتأهل كما أكد على ثقته الكبيرة في لاعبيه الذين باستطاعتهم التألق أمام أي منافس كان وأن مباراة الجيش القادمة مفتوحة على كل الاحتمالات لذا فسيخوضها الفهود بدون أي مركب نقص من أجل التأهل إلى المربع الذهبي.

وأضاف: سنركز خلال الفترة التي تسبق مباراتنا أمام فريق الجيش على الاسترجاع من الناحية البدنية بعد المجهودات الكبيرة التي بذلها اللاعبون في مباراة الخريطيات كما أننا سنحاول التركيز قدر الإمكان من أجل أن نكون في أتم الجاهزية يوم المباراة والأكيد أن الفريق الأفضل هو من سيتأهل لنصف النهائي، تربطني بهذه الكأس ذكريات جميلة وأتمنى من كل قلبي أن أعيش مثلها هذا الموسم مع فريقي الغرافة.

كأس سمو الأمير
42 EMIR CUP 2014



كأس سمو الأمير



أكمل عقد المتأهلين إلى دور الثمانية..

الخور يعبر أم صلال لملاقاة السيلية

عبدالمجيد آيت الكزار

تأهل الخور إلى الدور ربع النهائي من كأس سمو الأمير المفدى إثر تغلبه على أم صلال بهدف دون مقابل في المباراة التي جرت بينهما مساء أمس على استاد حمد الكبير بنادي العربي.

ويدين الفرسان بالفضل إلى لاعب الوسط عبدالله مصطفى الذي أحرز هدفهم الثمين في الدقيقة السابعة والخمسين من المباراة التي جاء مستواها الفني متوسطا وعرفت وجهين متناقضين.

فقد كان أم صلال هو المستحوذ على الكرة في الشوط الأول وصاحب المبادرة في تنظيم العمليات الهجومية غير أن الخور انتقل في الشوط الثاني من الدفاع الكلي إلى المناورة بهجمات مرتدة خطيرة لو استغلها بشكل تام لأحرز أكثر من هدف.

وكان الخور قد استهل أغلى الكؤوس من مرحلتها الثانية، حيث واجه الشمال وتمكن من اكتساحه بخمسة أهداف لهدف، بينما كانت هذه هي المباراة الأولى لأم صلال في البطولة تبعا لنظامها.

ويلتقي الفرسان في دور الثمانية السيلية رابع دوري النجوم مساء يوم السبت المقبل.

سيطرة عقيمة للصقور

اختلف الفريقان في طريقة اللعب التي أراد كل واحد منهما اعتمادها ورأى أنها المناسبة له من أجل التغلب على منافسه وانتزاع بطاقة التأهل إلى الدور ربع النهائي.

فقد حاول أم صلال الاندفاع إلى الأمام واللعب متقدما، بينما آثر الخور التراجع والتكتل في الوراء وراء خط منتصف ملعبه ثم الاعتماد على الهجمات المرتدة عند استرداد الكرة.

وطبعا فإن تراجع الخور لمناطقه الدفاعية منح لأم صلال فرصة امتلاك الكرة بنسبة أكبر بيد أن جل ما أراد القيام به من محاولات هجومية ومناورات من أجل الاختراق من الجانبين أو من العمق لم يكتب لها النجاح ولم تكلل بالتوفيق بسبب التنظيم الجيد لمدافعي الخور ولاعبي الوسط الذين كانوا بدورهم متكتلين في الوراء ويقدمون مساعدات كبيرة لزملائهم.

ولم يجد أم صلال بدا من اللجوء إلى حل التسديد من خارج المنطقة إلا أن كل تسديداته في الشوط الأول افتقدت إلى الدقة الكاملة وكانت تنتهي خارج المرمى ماعدا تسديدة المدافع جواد أحناش في الدقيقة الحادية والعشرين التي نجح الحارس بابا جبريل في التصدي لها.

أما الخور فقد كان واضحا أنه لا يود بذل جهد كبير في الشوط الأول ربما من أجل المحافظة على مخزون اللياقة البدنية لديه لأنه لعب قبل ثلاثة أيام مباراة في الدور الثاني أمام الشمال فاز فيها 5–1 فاكتفى بمراقبة اللعب وإغلاق كل المنافذ والممرات التي بإمكانها أن تؤدي إلى منطقته الدفاعية وتهدد راحة حارسه.

وانتظر الفرسان إلى غاية الدقيقة الخامسة والثلاثين من أجل تهديد مرمى خصومهم عبر لاعب الوسط مادسون الذي انبرى لضربة خطأ مباشرة إلا أن الكرة ذهبت بمحاذاة القائم الأيسر، فكانت محاولتهم الأخطر طوال الشوط الأول.

ثم عاد أم صلال إلى الاستحواذ على الكرة والسيطرة على اللعب ولكن بلا جدوى وبلا فاعلية في الجانب الهجومي فاستمر في التسديد من بعيد لعل وعسى يحرز هدف السبق.

واقعية الفرسان تعطي أكلها

فاجأ الخور أم صلال في الشوط الثاني منذ مطلعه بخروجه من التقوقع الدفاعي الذي كان عليه طوال الشوط الأول واندفاعه إلى الأمام فأصبح هو صاحب المبادرة الهجومية.

ورفع الفرسان إيقاع اللعب واعتمدوا على السرعة في الانتقال من الدفاع إلى الهجوم بقيادة البرازيلي مادسون الذي كان يتولى تنظيم وتنسيق العمليات الهجومية بمساعدة مواطنه جوليو الذي كان يحاول القيام بدور الربط بين الوسط والمهاجم البرازيلي وليام الذي تحرك كثيرا في الطرفين والعمق وحاول إرهاق المدافعين وزعزعة تنظيمهم.

وبدأت مؤشرات وعلامات خطر الخور في الشق الهجومي منذ أول دقيقة في هذا الشوط، حيث تحصل فيها على ضربة زاوية أبعدها دفاع أم صلال. ثم بعد ثلاث دقائق حاول جوليو إثر عملية هجومية مرتدة أن يفاجئ الحارس بابا مالك الذي كان متقدما جدا عن خط مرماه فصوب الكرة من منتصف الملعب إلا أنها سقطت وراء المرمى.

ولكن المحاولة الثالثة للخور كانت هي الثابتة، حيث نجح لاعب الوسط عبدالله مصطفى في أن يستلم الكرة قرب قوس منطقة الجزاء فسدد بقوة محرزا هدفا غاليا لصالح فريقه في الدقيقة السابعة والخمسين..ورفع هدف السبق حماس لاعبي الخور الذين استماتوا في الدفاع عن تقدمهم بالتكتل في الوراء وبذل جهود مضاعفة جدا في التصدي للمحاولات الهجومية لأم صلال الذي أصبح مرتبكا وغير منظم في الجانب الهجومي.

وكان كلما تقدم الوقت كلما بدأ أم صلال يفقد الثقة والقدرة على إمكانية اختراق دفاع الخور فاختار رفع الكرات العرضية بيد أن جلها كان الدفاع يبعدها أو يقفز الحارس العملاق بابا جبريل عاليا في الهواء ويلتقطها.

وحاول التركي أويغون بولنت مدرب أم صلال أن يعيد التنظيم إلى خط الوسط وينعش خط الهجوم بعمليات التغيير التي قام بها، حيث أخرج عبدالعزيز اليهري وإسماعيل محمود وأشرك محلهما فهد سعيد ويوسف ماهر، إضافة إلى حسين شهاب الذي كان قد خرج قبل الهدف الأول بثلاث دقائق بسبب إصابته ودخل محله فابيو سيزار بيد أن تدخله الفني لم يكن مجديا.

في المقابل، التزم الخور بواقعيته في الأداء وحافظ على تنظيمه الدفاعي والمناورة بالمرتدات الهجومية الخطيرة التي أتاحت له فرصتين سانحتين للتسجيل في آخر دقيقة عبر مادسون وسيرجين اللذين انفردا بالمرمى لكنهما أضاعاهما قبل أن يعلن الحكم خميس المري عن نهاية المباراة.

بطاقة المباراة

الخور VS ام صلال

التاريخ: 30 إبريل 2014
المناسبة: المرحلة الثالثة من كأس سمو الأمير
الملعب: حمد الكبير بنادي العربي
النتيجة: 1–0 لصالح الخور
الهدف: عبدالله مصطفى 57 (الخور)
الإنذارات: بابا حبريل، سيرجن (الخور).. أحناش (أم صلال)
أفضل لاعب: بابا جبريل من الخور

كأس سمو الأمير
EMIR CUP

بعد مباراة مثيرة جمعته مع النواخذة حُسمت بركلات الترجيح..

العربي يعبر بحر الوكرة ويبلغ ربع النهائي لمواجهة السد



نزار عجيب

بلغ فريق العربي الدور ربع النهائي من بطولة كأس سمو الامير اثر فوزه على الوكرة بركلات الترجيح ٤-٢، وذلك بعد انتهاء المباراة التي جمعتهما على ملعب سحيم بن حمد في نادي قطر بالتعادل الايجابي ٢-٢ في وقتها الاصلي، وجاءت المباراة لحساب الجولة الثالثة من البطولة الغالية، وسجل هدفي الوكرة كل من سعيد بوطاهر وجورج سبستيان وللعربي البرازيلي فاندرلي.

وجاءت المباراة حافلة ومثيرة في شوطها الاول الذي شهد تسجيل الاهداف الاربعة، ولكن في الشوط الثاني تراجع مردود الفريقين ولم يسجل فيه أي طرف هدفا جديدا، لتحسم ركلات الترجيح النتيجة لمصلحة العربي في النهاية، وصعد فريق الاحلام لمواجهة السد في الدور ربع النهائي يوم السبت المقبل من بطولة اغلى الكؤوس.

كان الوكرة هو الافضل في الشوط الاول للمباراة الذي نشط فيه الموج الازرق وكان الاكثر استحواذا على الكرة، كما هدد الوكرة مرمى العربي في الكثير من اوقات الشوط الاول للقاء، وتقدم النواخذة بهدف في الدقيقة العشرين عبر سعيد بوطاهر الذي استغل كرة وتابعها ليعلن عن تقدم فريقه، لكن فاندرلي عدل من نتيجة اللقاء للعربي بعدها بثماني دقائق.

وبعد هذين الهدفين كان الفريق الوكراوي هو الانشط من خلال انطلاقاته خاصة عبر الثنائي ميشيل دي سوزا وجورج سبستيان، وكاد ميشيل دي سوزا ان يضيف الهدف الثاني لفريقه من كرة حرة ثابتة سددها ارتدت من العارضة، وفي ظل الافضلية الواضحة للوكرة وغياب العربي عن المشهد الهجومي نجد ان المدرب العرباوي باولو سيزار قام بتغيير هجومي مبكر عندما اشرك محمد رزاق في مكان عبدالله العريمي، وكان هذا التغيير مؤشرا للخطأ الذي وقع فيه المدرب البرازيلي من البداية.

واستطاع الوكرة ان يتقدم من جديد في المباراة عبر جورج سبستيان الذي سجل الهدف الثاني لفريقه في الدقيقة 34، لكن رد العربي كذلك على هذا الهدف لم يتأخر كثيرا، حيث سجل فاندرلي هدف التعادل في الدقيقة الحادية والاربعين لينهي الفريقان الشوط الاول بالتعادل الايجابي بهدفين لكل فريق، وكان عنوان الشوط الاول افضلية واضحة لفريق الوكرة مقابل اداء اقل من المتوسط لفريق العربي الذي كان غائبا في الكثير من اوقات هذا الشوط ولم يظهر الا في محاولتين سجل منهما البرازيلي فاندرلي هدفين.

شوط ثان مفتوح وبلا أهداف

مع انطلاقة الشوط الثاني تحسن اداء العربي بشكل كبير وكانت للفريق عدة محاولات وقف خلفها محمد رزاق الذي كان انشط لاعبي الفريق في خط المقدمة، وكان اللاعب قريبا من اضافة الهدف الثالث لفريقه بعد ان سدد كرة قوية في الدقيقة 47 مرت بجوار مرمى الحارس صالح اللهيار بقليل، وعاد رزاق وقام بمحاولة اخرى، لكن كرته كذلك صدها حارس الوكرة.

فريق الموج الازرق لم يتأخر في الرد على هجوم العربي وشن الفريق هجمة منظمة عبر سعيد بوطاهر الذي مررها الى جورج سبستيان وسدد هذا الاخير كرة قوية ابعدها رجب حمزة الى ركلة ركنية في الدقيقة الخمسين.

المباراة جاءت مفتوحة في الشوط الثاني ونشط فيها كل فريق على مستوى خط الهجوم، وكان كل طرف يسعى الى حسم النتيجة بتسجيل الهدف الثالث ومن ثم العودة الى التنظيم الدفاعي، وتعددت فرص التسجيل للفريقين في ظل وجود امكانيات هجومية كبيرة لكل منهما.

وسدد حسين ياسر كرة قوية من خارج منطقة الجزاء استلمها رجب حمزة بصعوبة بالغة في الدقيقة 71، وكان فاندرلي قريبا من اضافة الهدف الثالث وحسم النتيجة للعربي، وذلك في الدقيقة 75 بعد ان حوّل كرة رأسية من كرة عرضية ابعدها الحارس صالح اللهيار الى ركنية بصعوبة بالغة.

المحاولات للوصول الى الهدف الثالث من الفريقين كانت مستمرة في الدقائق الاخيرة التي شهدت سباقا كبيرا بين الطرفين كان فيها العربي هو الانشط والاكثر اصرارا على حسم المباراة قبل الوصول الى ركلات الترجيح، وكاد الوكرة ان يحسم المباراة تماما بهدف عندما سدد جورج سبستيان كرة من داخل منطقة الجزاء في الدقيقة 86، لكن رجب حمزة تدخل وأمسك بالكرة في الوقت المناسب.

ولم ينجح أي فريق في اضافة هدف اخر بالشوط الثاني حتى انتهت المباراة في وقتها الاصلي بالتعادل بهدفين لكل فريق، حيث لم تنجح أي محاولة في اصابة الهدف، ليتجه الفريقان الى ركلات الترجيح.

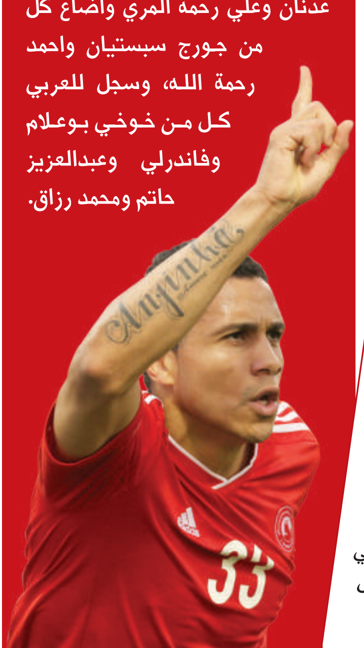
بطاقة المباراة

الوكرة VS العربي

التاريخ: 30 إبريل 2014
المناسبة: المرحلة الثالثة – كأس سمو الامير
الملعب: سحيم بن حمد – نادي قطر
النتيجة: فوز العربي بركلات الترجيح 4–2 بعد التعادل الايجابي 2–2
الاهداف: بوطاهر وجورج سبستيان (الوكرة) وفاندرلي (العربي)
الحكام: عبدالله البلوشي وسعود احمد وطارق مشعل وناصر العمادي
الانذارات: علي رحيمة ووحيد محمد وعلي رحمة (الوكرة) وكريم زياني ومحمد مال الله (العربي)
افضل لاعب: فاندرلي (العربي)

العربي يتأهل عبر ركلات الترجيح

في ركلات الترجيح استطاع العربي ان يحقق الفوز بأربعة اهداف مقابل اثنين، وكان تركيز لاعبي العربي في الركلات افضل بكثير من لاعبي الوكرة، وسجل للوكرة كل من مهند عدنان وعلي رحمة المري واضاع كل من جورج سبستيان واحمد رحمة الله، وسجل للعربي كل من خوخي بوعلام وفاندرلي وعبدالعزيز حاتم ومحمد رزاق.



كأس سمو الأمير 42 EMIR CUP 2014



كأس سمو الأمير EMIR CUP

بركلات الترجيح رد دين الموسم الماضي

العميد يثأر من الملك ويضرب موعداً مع لخويا بربع النهائي!!



طارق العتريس

بركلات الترجيح بنتيجة ٤ – ٣ بعد انتهاء الوقت الاصلي للمباراة بالتعادل الايجابي ٢ – ٢، تأهل فريق الاهلي الى الدور ربع النهائي لكأس سمو الامير المفدى وبهذا الفوز ثأر العميد الاهلاوي من خسارته بركلات الترجيح في البطولة ذاتها في الموسم الماضي (٧ – ٦) ليثأر الاهلي من خسارته السابقة ويضرب موعدا كبيرا مع لخويا في الدور ربع النهائي يوم السبت القادم، وقد سجل ركلات الاهلي بالترتيب بيدرو ومحمد المالكي وبلال عبدالرحمن ثم اضاف مشعل عبدالله ركلة التأهل الاخيرة لفريقه فيما اضاع للاهلي مجتبى جباري، وسجل ركلات قطر الكوري جين هو شين والبرازيلي دوجلاس وخالد الانصاري فيما اضاع البرازيليان ادريانو ومارسيو اول ركلتين ليكتب اللاعبان اسوأ نهاية لهما مع فريق قطر هذا الموسم.

وكان لقاء الامس بأفضلية نسبية للاهلي رغم استقباله لهدفين من العلاق ودوجلاس على عكس مجريات اللعب قبل ان يعود في الشوط الثاني ويتعادل له ديوكو ومجتبى جباري ويفرض على الملك الاحتكام الى ركلات الترجيح التي ابتسمت في النهاية للاعبي الاهلي.





شوط أول متوسط وهدف قطراوي من نيران صديقة!!

اجمالا جاء الشوط الاول متوسط فنيا وتقدم فيه القطراوي بهدف نظيف من نيران صديقة بعد ان اصطدمت رأسية موسى العلاق بالقائم لترتد الى المدافع فريد دابنكا عكس اللعب والافضلية النسبية لصالح العميد الاهلاوي، وكان الهدف من صناعة التمريرة العرضية لعبدالله الكواري بدون اية مضايقة دفاعية، باستثناء الهدف فقد غابت الاثارة والفرص التهديفية الحقيقية على المرميين، بسبب تفوق المدافعين على المهاجمين من جانب الفريقين ونجاح مدافعي القطراوي في فرض رقابة لصيقة على هداف الاهلي والدوري ديوكو واختفاء مشعل وسط المدافعين ولذا اضطر لاعبو الاهلي الى التسديد من خارج المرمى حيث افتقد معظمه للدقة والقوة احيانا وغاب عنه عنصر المفاجأة، وفي المقابل فقد كان هجوم القطراوي معزولا في المقدمة بدون امداد او مساندة من جانب لاعبي الوسط حيث بدا ادريانو وحيدا وتراجع الى الخلف كثيرا بسبب عدم وصول الكرات اليه بالاضافة الى عدم الربط الجيد مع مارسيو ووجود المساحات الكبيرة بين العلاق من ناحية والكواري من الناحية الاخرى، ورغم تفوق لاعبي الوسط الاهلاوي في منطقة المناورات والسيطرة والاستحواذ الا ان هجوم قطر كان الاخطر نسبيا لاعتماده على نقل الكرة بسرعة من المناطق الدفاعية الى الامام وحتى جاء الهدف في د.41 من نيران صديقة ولسوء حظ مدافع الاهلي دابنكا الذي ارتطمت الكرة بجسمه لتسكن الشباك.. واجمالا فقد جاء الشوط الاول متوسط فنيا وعكس المتوقع وافتقد كثيرا للسرعة والاثارة والمتعة.

الثاني تكتيكياً رغم الأخطاء الدفاعية المثيرة للدهشة!!

جاء الشوط الثاني مثيرا من بدايته وسريعا من الدفاع الى الهجوم بالفريقين وبعد محاولات جادة من جانب ديوكو الاهلي لادراك التعادل، جاءت الرياح بما لا تشتهي سفن الاهلاوية بالهدف الثاني للملك برأسية خلفية من المدافع دوجلاس في د.51 والتي اخطأ تقديرها الحارس عامر الدوسري بجانب التمركز الخاطئ لمدافعي الاهلي وعدم وجود حائط الصد عند تنفيذ الكرة الثابتة غير المباشرة، وبعد الهدف وبسبب الاندفاع الاهلاوي للهجوم بشكل عشوائي وعدم الرجوع لاداء الواجب الدفاعي كاد ادريانو مهاجم قطر ان يضيف هدفين من انفرادين داخل منطقة الجزاء في د.35 ود.55، في المقابل فقد ضاعت كل فرص الاهلي هباء بسبب عدم الدقة في التسديد والاستعجال، حتى جاءت الدقيقة 61 لتشهد غلطة «الشاطر» مدافع قطر دوجلاس الذي تباطأ في ابعاد الكرة من خلف المنطقة الدفاعية لتجد الان ديوكو الهداف القناص ليضع الكرة في مرمى محمد مبارك ويقلص العميد الفارق مبكرا ويعود الى المباراة، وفي د.72 رفض العلاق استغلال الشارع الدفاعي المفتوح في مناطق الاهلي واضاع فرصة اضافة الهدف الثالث.

ثم تدخل ماتشالا بالدفع باللاعب علي جاسمي بدلا من عبدالرحمن محمد من اجل تنشيط الهجوم والسيطرة على منطقة المناورات وتم نقل كابونجو الى الجبهة اليسرى، وفي ظل الاندفاع الاهلاوي اعتمد القطراوي على الهجوم المرتد السريع الذي شكل خطورة كبيرة داخل المنطقة.

تشكيلة معدلة للملك وللعميد بدون جديد!!

على طريقة مكره اخاك لا بطل خاض الفريق القطراوي المواجهة بالتشكيلة المتوقعة امام غياب عبدالرحمن مصبح للاصابة بالعضلة الخلفية وعبدالله الدياني للايقاف، فيما تواجد على دكة البدلاء مدحت مصطفى وفضل عمر بسبب عدم الجاهزية البدنية بسبب الاصابة للاول ومرض الثاني وعلى ذلك فقد بدأ الملك بتشكيلة من محمد مبارك ومحمد سالم ودوجلاس بالدفاع والظهيرين شاهين علي يمينا وخالد زكيا يسارا، وفي الوسط تواجد بمجهوده الوافر ورؤيته الجيدة الكوري جين هو شين مع محمد عمر ومن امامهما جناحا الوسط عبدالله الكواري يسارا وموسى العلاق يمينا وفي الهجوم البرازيليان ادريانو ومن خلفه مارسيو. ونفس الحال بالنسبة لتشكيلة العميد الاهلاوي حيث فضل ماتشالا عدم التغيير والاعتماد على طريقته المعتادة 3–5–2 بوجود عامر الدوسري بحراسة المرمى ومن امامه ثلاثي الدفاع عبدالله عمر وبيدرو وفريد دابنكا ثم خماسي الوسط علي قادري ومحمد المالكي ومن امامهما مجتبى جباري وعبدالرحمن محمد يمينا وكابونجو يسارا ومن امامهم المهاجمان مشعل عبدالله ثم الان ديوكو.

بطاقة المباراة

الاهلي VS قطر

المناسبة: المرحلة الثالثة من كأس سمو الامير

النتيجة: فوز الاهلي بركلات الترجيح 4 – 3 بعد انتهاء اللقاء بالتعادل 2 – 2

الملعب: حمد الكبير بالنادي العربي

الاهداف: العلاق ودوجلاس لقطر وديوكو ومجتبى للاهلي

الانذارات: بيدرو ودابنكا من الاهلي وادريانو وشاهين علي من قطر

الطرد: لايوجد

افضل لاعب: مجتبى جباري

التحكيم: بنجر الدوسري والمساعدان الاول طالب سالم المري والثاني عبدالعزيز الشمري والرابع سلطان السفياني

ضربة جزاء مشكوك في صحتها!

في د.79 احتسب الحكم بنجر الدوسري ضربة جزاء مشكوك في صحتها بعد ان عرقل زكيا مشعل عبدالله من الخلف داخل المنطقة ليحتسبها الحكم بناء على اشارة من المساعد الاول، ويسجل مجتبى جباري هدف التعادل الثاني للعميد الاهلاوي في د.80 لتعود المباراة الى نقطة الصفر وهي نفس نتيجة لقاء الفريقين بالوقت الاصلي في كأس الامير الموسم الماضي.

ومن اجل ركلات الترجيح وقبل النهاية بدقيقة واحدة شارك بلال عبدالرحمن بدلا من المدافع فريد دابنكا ويرد لازاروني بمشاركة فضل عمر وخالد الانصاري بدلا من العلاق والكواري.





كـارت وردي

د. منيرة آل ثاني

مسجات





مسج رقم (١)

الى (سبيتار) مستشفى العظام والطب الرياضي الاول في المنطقة، ونفخر بوجود صرح طبي رياضي راق في بلادنا قطر، يعالج الرياضيين من كافة ارجاء المعمورة.

يقصدون هذا الصرح للعلاج، لما يواكب من تطور تقني طبي وبشري متخصص في الاصابات الرياضية وخلافها.

وكم شهد من تواجد نجوم عالميين وعرب بغرض العلاج والزيارة والاطلاع على التطور الطبي الرياضي المذهل في بلادنا الحبيبة قطر. ومن البصمات الجميلة رعاية سفير العرب الى مونديال كأس العالم المنتخب الجزائري، وهي رسالة تحرص عليها دولة قطر في جميع المجالات دعم العرب في كافة الاصعدة.

ونطلب من القائمين على هذا الصرح، ان يخولوا شخصاً بأن يكون الناطق الاعلامي باسم (سبيتار) عبر وسائل التواصل الاجتماعي سريعة الانتشار، باعتماد حساب رسمي عبر (تويتر) للمستشفى، بأن يضعوا حالات كل اللاعبين اولا بأول وبشكل مستمر من يعاني من اصابة والفترة التي سيستمر فيها مدعمة بالصور الخاصة بكل لاعب اثناء تواجده في الصرح الطبي الرياضي. ومن يقوم بعملية جراحية والفترة المزمع بقاؤه فيها بشكل رسمي يبعد التأويلات والتخمينات من هنا وهناك، ولا يكون الاعلان بشكل (شخصي) من اللاعب بل من خلال ناطق اعلامي (رسمي).

ومن الاخبار التي ادت الى بعض التأويلات تجدد اصابة اللاعب الايراني المحترف في صفوف النادي الاهلي القطري (فريـدون زنـدي) بعد خضوعه للعملية الاولى منذ 7 شهور وعند استعداده للعودة رجع لاجراء عملية اخرى من جديد للكسر المضاعف.

الشارع الرياضي بحاجة الى توضيح طبي دقيق من خلال مستشفى «سبيتار» لا من خلال اخبار صحفية وكلام اقارب اللاعب.

مسج رقم (٢)

نبارك للمدرب التونسي نبيل معلول فوزه مع فريق الجيش بكأس قطر النسخة الاولى والبطولة الاولى لهذا النادي جديد العهد.

ولكن الى اليوم الكابتن نبيل معلول لا يظهر في الاعلام المحلي ويكتفي بتكليف مساعده لحضور المؤتمرات قبل وبعد المباريات المحلية والناطق الرسمي للمدرب معلول عبر الشاشات المحلية.

واخرها عدم تواجده في احتفالية (مجلس خالد جاسم) مع فريقه وهذا يعتبر مأخذا على المدرب الكبير.

ابسطها الاحتفال مع لاعبي فريقه والظهور على الشارع الرياضي القطري عبر شاشة البرنامج الاول في قطر برنامج (المجلس) للتحدث عن الانجاز وعن فريقه وتحقيق الانجاز الاول له ولهم.

واتمنى ألا يكون هذا تعالياً على كرتنا المحلية ويكون لدى الكابتن معلول عذر مقنع!!.



مسج رقم (٣)

الى الكابتن العراقي يونس محمود (أويـد) ما قاله بعد مباراة النهائي في (كأس قطر)، صرح عبر موقع قناة الكأس بخبر بعنوان (المباراة لم ترتق للنهائي ولخويا لعب بنرجسية).

وهذا الواقع الذي اختصره الكابتن القدير يونس محمود، النهائي كان بمستوى عـادي جدا لم يرتق الى نهائيات اغلى البطولات في مواسم سابقة. و(لخويا) بحاجة الى (التواضع) والبعد عن (الغرور) في اللعب وهذا كان واضحا وجليا وهو ما يؤدي الى خسارتهم في كثير من المحافل.

(التواضع) و(احترام) الخصم (نصف) الفوز في كرة القدم.

مسج الختام

،،،(فاصله واصله)

قلتها في وقت سابق واقولها اليوم، مازلنا نفتقد (مسيرات) النهائيات في (كورنيش الدوحة)، لان الاندية الجماهيرية تنافس على (المبوط) في زمن (المال).

اشتقنا الى مسيرات نادي الريان والعربي والغرافة والسد وقطر والاهلي والوكرة، في وقت كنا نشاهد جماهير هذا النادي تحتفل مع اندية الفرق الاخرى في النهائيات.

وكم شاهدنا عرباويا يساند الرياني في النهائي والغرفاوي يساند السداوي، اما اليوم فافتقدنا جماهيرنا والايام الخوالي للجماهير القطرية الاصيلة.. زمان يا جمهور.



mk.q@msn.com



كأس سمو الأمير
EMIR CUP 2014 42

كأس سمو الأمير

ألغت الأشواط الإضافية وأبقت على الـ٧٢ ساعة بين المحلية والقارية..

مؤسسة دوري نجوم قطر تأخذ باليد اليس



محمود الفضلي

لماذا ينتقي الاتحاد القطري لكرة القدم لوائح وتعليمات بعينها تُطبق دوليا على مستوى برمجة الرزنامة المحلية لتكون الغطاء ضد الاعتراضات التي قد تظهر من قبل الاندية كحجة تحري تطبيق الاحتراف وليس تفصيله على مقاس المعترضين؟!، ونقصد هنا طبعا الفواصل الزمنية بين خوض المباريات عند ظهور التعارضات بين استحقاق محلي وآخر خارجي، او حتى في بعض الأحيان بين مناسبات محلية بحتة.

ولماذا يُخفي الاتحاد المرونة الممنوحة من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» للاتحادات الأهلية المنضوية تحت لوائه في حرية تبني تعليمات بعينها تحت بند الخصوصية المحلية؟.. ولماذا لا تُدرج مؤسسة دوري نجوم قطر بند زيادة الفواصل الزمنية بين المناسبات المحلية والخارجية تحت بند تلك الخصوصية التي منحت الاتحاد حق إلغاء الاتحاد القطري لكرة القدم الاوقات الإضافية في مباريات الكؤوس واللجوء الى ركلات الجزاء الترجيحية مباشرة، وهو ما لا يُعمل به في كل ارجاء الكرة الارضية، على اعتبار ان نصف الساعة الموزعة على شوطين حق للأندية المتنافسة وحق للعبة كرة القدم وفرجتها وإثارتها؟.

ولماذا يفاخر الاتحاد وعبر مؤسسة دوري نجوم قطر بتحري مصلحة العناصر العنابية عند الغاء الأوقات الإضافية، وتجاهل ما يمكن ان يلحق باللاعبين الدوليين في صفوف أنديتهم من إرهاق عند خوض سبع او ثماني مباريات ما بين المناسبات المحلية والقارية بفواصل زمنية قليلة؟.

ولماذا لا يعترف الاتحاد القطري عند تطبيق فاصل الإثنين وسبعين ساعة الذي يسري في اتحادات النخبة الكروية في العالم، بأن الاحتراف المحلي على مستوى الحياة اليومية للاعبينا سواء في قطر او في المنطقة الخليجية والعربية منقوص وربما مُفصّل على المقاس؟.. وما الذي سيضير الاتحاد القطري او مؤسسة دوري نجوم قطر بتوزيع منافسات كأس سمو الأمير على الموسم المحلي بشكل عام، وخوض الكم الأكبر من المباريات في النصف الأول من الموسم او خلال الفترة التي ما بين شهري ديسمبر وديناير، والإبقاء على الأدوار المتقدمة الى نهاية الموسم كما يحدث في كل العالم، وحينها يمكن إقرار برمجة مريحة لكأس قطر دون ان تتعارض البطولة مع مناسبات قارية أو إقليمية؟.

بند الخصوصية الممنوح من الفيفا.. يُطبق جزئياً

مقدمتنا تلك والمستوحاة من برامج «التوك شو» التلفزيونية.. تضع القارئ بصورة التباين او التناقض الذي يتبناه الاتحاد ومؤسسة دوري نجوم قطر بين الإصرار على تطبيق لوائح وتعليمات الاتحاد الدولي «فيفا» في جزئيات بعينها، وعدم الالتفات الى تعليمات اخرى من باب الخصوصية الممنوحة اصلا للاتحادات الاهلية المنضوية تحت لواء الفيفا لتحري مصلحة الأندية واللاعبين.. ولم نقصد التعميم بل اردنا الخوض في جزئية الفواصل الزمنية بين خوض المباريات التي لا تتجاوز الإثنين وسبعين ساعة، مع ان الخصوصية واضحة وضوح شمس الدوحة الحارة في أوقات ذروة المنافسات المحلية خلال الفترة ما بين أواخر شهر ابريل وحتى شهر سبتمبر .

والغريب في الأمر ان مؤسسة دوري نجوم قطر تؤكد تحريها تطبيق التعليمات الدولية في شأن الفواصل الزمنية في حين ان المؤسسة عارضت ذات التعليمات الدولية عندما ألغت الأشواط الإضافية في مباريات الكؤوس وأقرت الاحتكام الى ركلات الجزاء الترجيحية مباشرة في حال التعادل في الاوقات الاصلية.. وهذا بالطبع ليس تجاوزا من باب الخصوصية التي اشرنا اليها سالفا، وبالتالي لن يضير المؤسسة في ان تزيد من مدة الفواصل الزمنية بين المباريات كي يحصل اللاعبون على قسط كامل من الراحة، خصوصا ان الاجواء الحارة والرطوبة العالية في قطر، تجعل فاصل الـ72 ساعة غير كاف لاستشفاء اللاعبين.

كأس سمو الأمير
EMIR CUP

...رى ما تمنحه للأندية باليمنى

تأهل السد وخسارة الجيش آسيوياً.. دليل على ضرورة يوم الراحة الإضافي

الأندية تمثل قطر أيضا

لعل قرار الغاء الاوقات الإضافية في منافسات كأس الأمير وكأس قطر الذي صدر حسب مؤسسة دوري النجوم يأتي من باب حماية اللاعبين الدوليين في صفوف العنابي وصفوف الاندية التي تشارك قاريا.. غير ان هذا الطرح يجعل المؤسسة وكأنها تأخذ باليد اليسرى ما تمنحه باليد اليمنى، على اعتبار ان الإصرار على الفاصل الزمني بين المباريات على حاله، من شأنه ان يعرض اللاعبين الدوليين لذات خطر الإرهاق والإصابات.. فالأندية ايضا عندما تنافس قاريا تمثل قطر.. فعلى سبيل المثال كان نجاح السد في التتويج بلقب دوري ابطال اسيا قد عاد بالخير على الكرة القطرية وتحديدا في مسألة تقييم الملفات القارية لتوزيع مقاعد المشاركة في البطولة القارية في العام الموالي.

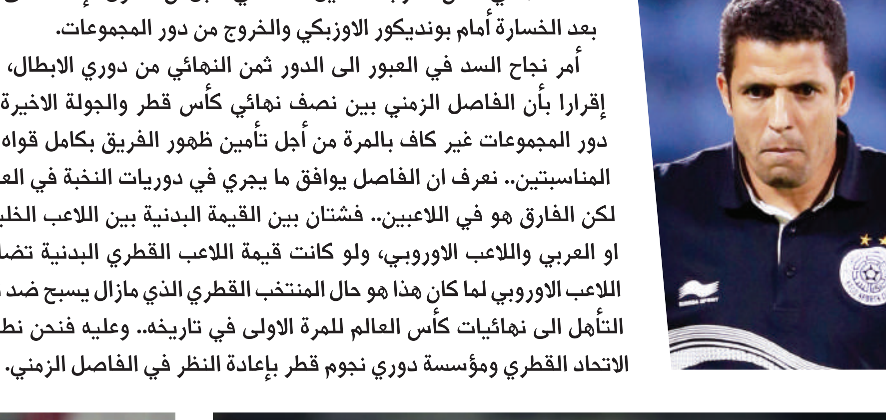
السد والأولويات





نجد أنفسنا مجبرين على العودة الى الانتقادات اللاذعة التي تعرض لها المغربي الحسين عموتة وإدارة نادي السد عندما كشف المدرب ان اتفاقا جرى بينه وبين المسيرين على منح البطولة الاسيوية الاولوية في المفاضلة بين البطولة القارية ونصف نهائي كأس قطر، وهو ما منح المدرب الإشارة الخضراء لإبقاء بعض العناصر الاساسية والفاعلة في قوى الفريق على الدكة من اجل خوض غمار الجولة الاخيرة والمفصلية من دور المجموعات لدوري ابطال اسيا بكامل القوى.. تلك الانتقادات سرعان ما تحولت الى إشادة كبيرة بعد انتصار الزعيم على الأهلي الإماراتي وهو الفوز الذي ضمن لعيال الذيب المرور الى الدور ثمن النهائي من البطولة القارية.. فيما حدث العكس تماما للتونسي نبيل معلول مدرب الجيش الذي قيل انه شجاع عندما لعب مواجهة السد في نصف نهائي كأس قطر بالتشكيل الاساسي، قبل ان تتحول الإشادة الى نقد بعد الخسارة أمام بونديكور الاوزبكي والخروج من دور المجموعات.





أمر نجاح السد في العبور الى الدور ثمن النهائي من دوري الابطال، يُعد إقرارا بأن الفاصل الزمني بين نصف نهائي كأس قطر والجولة الاخيرة من دور المجموعات غير كاف بالمرة من أجل تأمين ظهور الفريق بكامل قواه في المناسبتين.. نعرف ان الفاصل يوافق ما يجري في دوريات النخبة في العالم، لكن الفارق هو في اللاعبين.. فشتان بين القيمة البدنية بين اللاعب الخليجي او العربي واللاعب الاوروبي، ولو كانت قيمة اللاعب القطري البدنية تضاهي اللاعب الاوروبي لما كان هذا هو حال المنتخب القطري الذي مازال يسبح ضد تيار التأهل الى نهائيات كأس العالم للمرة الاولى في تاريخه.. وعليه فنحن نطالب الاتحاد القطري ومؤسسة دوري نجوم قطر بإعادة النظر في الفاصل الزمني.



أوروبا ومصالح الأندية

من بين ردود أحمد الحرمي مدير العمليات والمسابقات في مؤسسة دوري نجوم قطر على مطالبات الاندية بمنحها فواصل زمنية أطول في خوض المناسبات المتداخلة محليا وقاريا.. اشار الحرمي الى ان المؤسسة تلتزم بتعليمات الاتحاد الدولي، ضاربا المثل فيما يحدث حتى في دوريات النخبة في العالم وفي اوروبا ايضا بالالتزام بالفواصل الزمنية باللعب نهاية الأسبوع على الواجهة المحلية، ثم اللعب في منتصف الأسبوع على الواجهة القارية.. ولكن ثمة أدلة تشير الى ان بعض اتحادات النخبة سبق وان لجأت الى زيادة الفاصل الزمني في بعض الأحيان، وجرى ذلك في الدوري الإسباني عندما أرجأ الاتحاد موعد مباراة محلية لفريق ريال مدريد كانت تسبق مباراة النادي الملكي مع بايرن ميونخ الالماني.. وصحيح ان الاتحاد الإنجليزي اجبر فريق تشيلسي على خوض مباراته مع فريق ليفربول بالبريميرليج يوم الأحد، رغم ان الفريق اللندني قد ضرب موعدا مع اتليتكو مدريد في إياب نصف نهائي دوري ابطال اوروبا يوم الاربعاء، بيد ان مجرد طلب تشيلسي تأجيل المباراة يدل على أنه بالإمكان حدوث هذا التأجيل، قبل ان يصر الاتحاد الإنجليزي على موعد المباراة المحلية.. وتجدر الإشارة الى ان البرمجة الإنجليزية للرزنامة المحلية تحتمل تأجيل بعض المباريات عند حدوث أي تداخل بين المنافسات المتقدمة للكأسين المحليتين ومنافسات الدوري.

مقترح قد يكون الحل الأمثل!

ثمة مقترحات نمني النفس في أن تؤخذ بعين الاعتبار من قبل الاتحاد القطري لكرة القدم او مؤسسة دوري نجوم قطر المسؤولة عن برمجة الموسم وإقرار الرزنامة المحلية، من بينها توزيع منافسات كأس سمو الأمير على الموسم كاملا وإقامة جل الادوار الأولية خلال النصف الأول من الموسم وتحديدا في شهري ديسمبر ويناير وحتى فبراير.. وبالتالي يمكن حينها اختيار مواعيد مناسبة لكأس قطر دون تعارضها مع دور المجموعات من دوري ابطال اسيا.

وكنا نعتقد ان التعاطي مع مستجدات التعليمات المحلية التي تم إقرارها هذا الموسم سواء بزيادة عدد الاندية في الدرجة الاولى من 12 الى 14 فريقا وبالتالي زيادة عدد المباريات، خلافا الى إطلاق دوري الدمج الذي يحتم على الفرق الرديفة خوض عدد وافر من المباريات ايضا.. اعتقدنا بعد كل ذلك ان يتحرى الاتحاد توجهات جديدة من شأنها ان تعينه على تنفيذ الرزنامة بالشكل الذي يراعي مصالح الاندية ومنحها حق المشاركة المحلية بنفس القوة على الواجهة المحلية من خلال منحها فترات كافية للراحة بين المناسبات المتداخلة.. وثمة قراران وحيدان ربما يكونان مجديين.. الأول الغاء بطولة كأس نجوم قطر في الموسم المقبل، والثاني اقتصار بطولة كأس الشيخ جاسم التنشيطية على مباراة واحدة سوبر بين بطل الدوري وبطل كأس الأمير.









كأس سـمو الأمير

ماجد محمد في حوار مصارحة مع «استاد الدوحة»:

أتوقع وصول الجيش ولخويا لنهائي كأس الأمير

حاوره: طارق العتريس

توقع ماجد محمد نجم نادي الجيش وصول فريقه الى المباراة النهائية لكأس سمو الأمير وأكد على جاهزية الكتيبة البيضاء لمواجهة أي فريق في النهائي مهما كان واشار الى احتمال تكرار نهائي كأس قطر مرة اخرى في نهائي كأس سمو الامير في حال مواصلة فريقي الجيش ولخويا لمسيرة الانتصارات في الدورين ربع النهائي ونصف النهائي، كما عبر النجم الخلوق عن سعادته الخاصة بفوزه بأول القابه الكبيرة مع نادي الجيش، ورغم اعتياده على الفوز بالالقاب من قبل مع نادي السد الا انه اكد ان الفوز بأول لقب لكأس العز والفخر له بالتأكيد طعم خاص..
ماجد محمد نجم الجيش تحدث لـ«استاد الدوحة» عن اسباب عدم ظهور نهائي كأس قطر بالمستوى الفني القوي الذي اعتادته الجماهير القطرية في لقاءات لخويا والجيش.

ما هي طموحات فريق الجيش في بطولة كأس الامير؟

– فوزنا بكأس قطر سيجعلنا ندخل بطولة كأس الامير بشخصية البطل وبكل قوة وفريقنا سينتظر الفائز من لقاء الخريطيات والغرافة اليوم.

ما الفريقان اللذان ترشحهما للوصول الى المباراة النهائية على كأس سمو الامير؟

– بصراحة، اتوقع وصول فريقنا الجيش الى النهائي لانه سيتوجب علينا مواجهة السد في نصف النهائي لو استمر كلا الفريقين في الانتصارات في ربع النهائي، وربما نواجه لخويا مرة اخرى في نهائي اغلى الكؤوس، ووقتها سيكون نهائيا ناريا، لكننا في النهاية سنكون جاهزين لمواجهة أي فريق.

معنى أول لقب

ماذا يعني الفوز بلقب كأس قطر بالنسبة لفريق الجيش وبالنسبة لك شخصيا؟

– كما يعرف الجميع فهي اول بطولة كبيرة لنادي الجيش بعد كأس النجوم، وبالطبع فالراحة لا توصف والحمد لله لاننا تعبنا بعد سنتين من العمل وكان التتويج ثمرة هذا الجهد.

ماذا يعني بالنسبة لك شخصيا؟

– الحمد لله، فهي ليست المرة الاولى في حياتي لانني فزت بألقاب اخرى مع نادي السد، لكنها كأس قطر بالمسمى الجديد، فهي ذات طعم مختلف والحمد لله استطعت ان اكتب اسمي مع باقي زملائي في نادي الجيش كجيل فاز بأول بطولة تحمل اسم كأس قطر، وهو اسم غال على الجميع كونه يحمل اسم الدولة.

متى الفوز بالدوري؟!

لكن بعد ان وضع فريق الجيش قدميه على طريق البطولات فالناس يتساءلون متى سيفوز الجيش ببطولة دوري قطر؟

– فريقنا كان مميزا وجيدا في مشوار الدوري هذا الموسم، وكان على قمة الصدارة لأسابيع متتالية حتى حدثت الكبوة وتعثرنا في 6 مباريات متتالية وهي التي اثرت على حظوظنا ومنحت الفرصة للاخرين، ورغم ذلك فقد كنا منافسين اقوياء على لقب الدوري.

هل هذا يعني ان فريق الجيش سيكون منافسا قويا على لقب الدوري في الموسم القادم؟

– بالتأكيد، لقد كنا في هذا الموسم منافسين وفي الموسم الذى سبقه كنا ايضا من بين المنافسين ونتمنى ان يحالفنا التوفيق في الموسم القادم.

ما هي اصعب لحظة واجهتها في نهائي كأس قطر امام فريق لخويا؟

– بالطبع لقد كانت لحظة اضاعتي لركلة الترجيح، وكانت لحظة صعبة، لكنني حمدت الله عندما اضاع لاعب لخويا ركلته وعادت الامور الى نصابها من جديد.

هل تتفق معي ان الخوف كان مسيطرا على لاعبي الفريقين خلال نهائي كأس قطر؟

– لا أرى انه كان هناك خوف، لكن اعتقد ان الارهاق البدني كان مخيما على اجواء الاداء داخل الملعب طيلة الـ90 دقيقة من جانب الفريقين، لذا كان الحذر ايضا موجودا.

هل تعتقد ان فريق الجيش يعاني في الفترة الاخيرة من تكرار الاصابات؟

– ليست لدينا ادنى مشكلة في لعب مباريات متتالية وقوية، لان جميع لاعبينا محترفون، لكن المشكلة في مسألة الاستشفاء والعودة سريعا.

لحظات صعبة

ماذا كان شعورك بعد ان اضعت ركلة الترجيح؟

– بصراحة، قبل ان اتوجه لتسديد ركلة الترجيح كنت أحمل حملا ثقيلا على عاتقي، لذلك كان هذا هو السبب الذي جعلني اضيّع ركلة الترجيح بسبب الضغط الكبير الملقى علينا.

لكنك اسرعت بعد الفوز نحو المدرب نبيل معلول وعبرت عن فرحتك بقوة؟

– لم يكن بيننا أي كلام، لكن كانت الصورة معبرة وكانت الفرحة تلقائية وهستيرية.

ما سبب عدم ظهور نهائي كأس قطر بالمستوى الفني العالي كما كان الحال في لقاءي لخويا والجيش في الدوري؟

– كما قلت من قبل فإن الارهاق والحذر اثرا كثيرا على اداء اللاعبين في كلا الفريقين، لانه كما تعرف في مباريات الكؤوس «الغلطة بفورة»، لذا لم يكن احد يرغب في المغامرة والذهاب بالكرة الى المجوم.

هل اعطاكم الكابتن نبيل معلول تعليمات بالالتزام وعدم المخاطرة؟

– بالعكس، لكن احيانا فإن ظروف المباراة كانت توحي بذلك مع مرور الوقت واستمرار التعادل، خصوصا اننا كنا متأخرين بهدف في مرمانا ثم تعادلنا.

هل كان للاحتجاج الاسيوي من جانب ادارة ناديكم ضد مشاركة لاعب بونيوديكور اثر ايجابي بشكل أزال عنكم كلاعبين شيئا من الاحباط قبل مواجهة نهائي كأس قطر؟

– هذا حقيقي، لان الاحتجاج منحنا بعضا من الامل حتى لو كان ضعيفا، لكن ساعدنا نفسيا على الخروج من حالة الاحباط التي تعرضنا لها كلاعبين قبل ان نواجه لخويا في نهائي كأس قطر.

الفارق الفني

ما الفارق على ادائك وشخصيتك في الملعب ما بين فترة المدرب لوسيسكو سابقا ونبيل معلول حاليا؟

– لا اعتقد بوجود فارق كبير، لكنني كنت بالفعل مع المدرب لوسيسكو ملتزما بشكل اكبر بالواجبات الدفاعية، وكان كل مجهودي «يروح» في الدفاع، لكنني الان مع نبيل معلول اصبحت احصل على راحة اكبر في الهجوم، لذا أصبحت خطورتي كبيرة على المرمى.

تفاجأنا بوجودك في التشكيلة الاساسية امام لخويا في نهائي كأس قطر رغم اصابتك بقطع في الحاجب في لقاء نصف النهائي امام السد؟

– هذا صحيح، فقد كنت في المباراة الاسيوية امام فريق بونيوديكور غير جاهزا، ورغم ذلك فقد لعبت نهائي كأس قطر بالكامل ولم يلتئم الجرح تماما اسفل الحاجب.

ماذا عن حجم الاصابة وهل شفيت تماما؟

– خلال ايام قليلة سيتم «فك» الغرز، وهي عددها كبير وصلت الى 6 غرز من الخارج واثنتين داخل الجفن.

اخيرا.. اتدخل معلقا «يقولون العين عليها حارس»..

– هذا المثل صحيح وحقيقي، لان القطع الذي تعرضت له بالكاد يكون ملاصقا للعين والجفن والحمد لله.

كأس سمو الأمير
EMIR CUP

ستفتقدهم أنديتهم بسبب الإصابات..

سيموس وتراوري ودومينغوس.. أسماء بارزة تغيب عن أغلى الكؤوس!

فؤاد بن عجمية

ستكون بعض الأندية مضطرة لخوض منافسات كأس الأمير، منقوصة من لاعبين مؤثرين في صفوفها، وهو ما قد يؤثر سلبا على حظوظها ويقلص من قدرتها على تحقيق نتائج مميزة في البطولة، خاصة بالنسبة للفرق التي لا تملك بدلاء مميزين في حجم اللاعبين الغائبين.

ومن أبرز الأسماء التي لن نراها في مسابقة أغلى الكؤوس، مدافع لخويا دامي تراوري الغائب منذ فترة عن فريقه، كما أن احتمال غياب زميله سيباستيان هو الاحتمال الأكبر مقارنة بفرضيات عودته، وفي صفوف الجيش المتوج منذ أيام بلقب كأس قطر، فإنه لن يتمكن من الاعتماد على لاعب خط وسطه مثناني في رحلة البحث عن لقب جديد إلا انطلاقا من نصف النهائي إذا استمر تعافي اللاعب بالشكل الأمثل.

ويغيب عن صفوف الخريطيات قلب دفاعه البرازيلي دومينغوس الذي تعرض للإصابة في أواخر الدوري، وهو غياب يبدو مؤثرا للغاية بالنظر إلى أهمية اللاعب في تشكيلة برتران مارشان، ويبدو أن فيكتور سيموس الذي قدم مستويات رائعة مع أم صلال منذ انضمامه للفريق منتصف الموسم لن يكون بإمكانه أن يقدم المزيد في آخر مسابقات الموسم.



غيابان بارزان في لخويا

تلقى لخويا ضربتين موجعتين أواخر شهر مارس الماضي بإصابة اثنين من أبرز لاعبيه، فقد تعرض مهاجمه سيباستيان سوريا لإصابة في الرباط الداخلي للركبة خلال مباراة الاتحاد السعودي في دوري أبطال آسيا، وكشفت الفحوصات أنه يحتاج ما بين 6 إلى 8 أسابيع من أجل العودة للملاعب بعد الخضوع إلى برنامج علاج طبيعي، وفي مباراة الريان لحساب الجولة 23 من منافسات دوري النجوم أصيب المدافع دامي تراوري على مستوى وتر «أكيليس» وتبين أنه لن يعود للعب قبل 4 أشهر على الأقل.

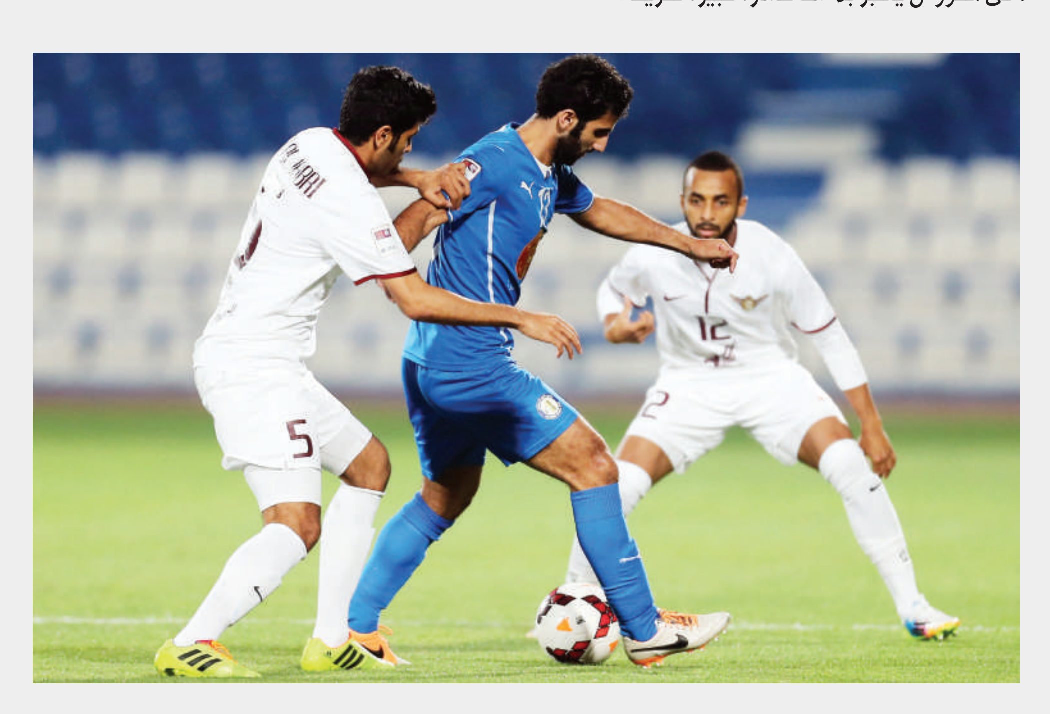
ومع غياب اللاعبين، تأثر مستوى لخويا بشكل واضح، ولم تكن النتائج إيجابية على أكثر من صعيد، حيث خرج الفريق من دوري الأبطال، كما لم ينجح في تحقيق لقب كأس قطر بعد أن خسر في المباراة النهائية أمام الجيش بركلات الترجيح.

ومع استمرار غياب تراوري الذي ترك فراغا واضحا في قلب الدفاع، وسيباستيان الذي تبدو نسبة مشاركته حتى في دور متقدم من المسابقة ضئيلة للغاية، فمن المنتظر أن يجد بطل الدوري صعوبات ليفرض ألوانه في كأس الأمير التي تبدو مطلبا ملحا بالنسبة له لتعويض خيبتي دوري الأبطال وكأس قطر.

الخريطيات يفتقد صمام الأمان

تمكن الخريطيات من صنع الحدث في المرحلة الثانية من تصفيات كأس الأمير بتأهله على الريان حامل اللقب قبل أن يصطدم يوم أمس بالغرافة الذي أخرجه من النسختين الماضيتين للبطولة، مرة عبر ركلات الترجيح وأخرى بقرار إداري، وافتقد الفريق نجمه البرازيلي دومينغوس الذي تعرض للإصابة خلال مباراة الخور في الجولة قبل الأخيرة من منافسات دوري النجوم وانتهى موسمه مع الفريق، ويغيب عن منافسات أغلى الكؤوس.

ويعتبر دومينغوس من أبرز المحترفين في قطر بشكل عام وليس في الخريطيات فحسب، وقد أثبت على امتداد أسبوعين انه لاعب من الطراز الرفيع من خلال صلابة تدخلاته الدفاعية وإضافته المجومية وشخصيته القيادية، وغيابه عن أغلى الكؤوس يعتبر بلاشك خسارة كبيرة لفريقه.



هل يؤثر غياب سيموس على الصقور؟

كان البرازيلي فيكتور سيموس من أهم العوامل التي جعلت أم صلال يتجاوز متاعب بداية الموسم ويغادر منطقة الخطر ويقترب من المنافسة على المراكز المتقدمة في دوري النجوم، فقد قدم لاعب الأهلي السعودي السابق أداء مميزا منذ انضمامه للفريق في القسم الثاني من الموسم، وعندما غاب عن تشكيلة البرتقالي في الجولات الأخيرة من الدوري بعد تعرضه للإصابة اتضحت أكثر قيمته في الفريق حيث عجز أم صلال في غيابه عن تحقيق نتائج جيدة.

ويبدو أن أم صلال تيقن أن اللاعب يعاني من إصابة مزمنة وغير قادر على التألق بالشكل المطلوب في صفوف الفريق فقرر أن يفسخ الفترة المتبقية من عقده، ليخرج بالتالي من حسابات المدرب التركي بولنت أويغون في كأس الأمير.

ويمكن القول إن غياب سيموس الذي أعطى لمجوم أم صلال إضافة لا غبار عليها، من شأنه أن يقلص من حظوظ الفريق في تقديم المستوى الذي يمكّن من المنافسة بجدية على لقب البطولة التي أحرزها في 2008.

مثناني واحتمال المشاركة في نصف النهائي

استطاع الجيش أن يحقق لقب كأس قطر في نسختها الأولى بعد أن عاد إليه في المباراة النهائية كل من وسام رزق وماجد محمد، لكن لاعب خط الوسط محمد مثناني لم يستعد مكانه في التشكيلة إلى حد الآن وهو الغائب بسبب الإصابة منذ مباراة فولاد خوزستان الإيراني في دوري أبطال آسيا.

ولن يشارك مثناني في مباراة ربع نهائي كأس الأمير التي تجمع الجيش مع الفائز من مباراة الخريطيات والغرافة، لكنه قد يكون جاهزا للعب في حال وصول الفريق إلى الدور نصف النهائي، لكن السؤال الذي يمكن أن يطرح نفسه آنذاك: هل يستطيع المدرب نبيل معلول أن يغامر به ويقحمه أساسيا بعد غيابه طوال الفترة الماضية.

أبدى إعجابه الكبير بـ«سبيتار» كصرح عالمي.. النجم ديديه دروغبا لـ«استاد الدوحة»:

طموحي معانقة اللقب الأوروبي.. وقـ

حاوره: فؤاد اسماعيل

تعددت ألقابه بين «الوحش» أو «زعيم الفيلة» أو حتى «آلة مورينيو» من خلال الأهداف الكثيرة والحاسمة التي سجلها من مختلف الوضعيات ومنذ بداية مشواره في كل الدوريات التي لعب لها وأيضا رفقة منتخب بلاده ساحل العاج الذي سيشارك معه للمرة الثالثة على التوالي في المونديال بعد تقريبا شهر من الآن، إنه هداف فريق غلطة سراي التركي وقبله مرسيليا وتشيلسي الإنجليزي المتوج معه بأغلى الكؤوس الاوروبية اللاعب ديديه دروغبا المتواجد خلال هذه الأيام بمستشفى سبيتار للعلاج من الإصابة وقد انفردت استاد الدوحة بإجراء حوار حصري معه تحدث فيه معنا عن أمور عدة تخص مشواره الرياضي، طموحاته المستقبلية وأيضا أيامه في الدوحة في عدد اليوم.

سعداء جدا في البداية بتواجدنا معك من خلال هذا الحوار؟

– وأنا أيضا سعيد بتواجدي معكم هنا في دولة قطر التي أشعر فيها بالطمأنينة وأيضا راحة البال وهو ما أنا بحاجة ماسة له في هذه الظروف.

إذن أنت متواجد هذه الأيام بالدوحة للعلاج في مستشفى سبيتار فما الجديد بخصوص إصابتك؟

– كما تعلمون لقد جئت إلى هنا للعلاج لأنني أعاني من مشكل صحي منذ حوالي ثلاثة أو أربعة أسابيع، في البداية كنت قلقا جدا من أن تحرمني هذه الإصابة من المنافسة لفترة طويلة لكن ولحسن حظي أن المياه بدأت تعود إلى مجاريها وقد تحصلت على ضمانات مطمئنة جدا من طرف الأطباء والخبراء المشرفين على علاجي في سبيتار بعد إطلاعهم على الكشوفات المدققة التي أجريتها هناك وأنا الآن في مرحلة إعادة التأهيل لكي أعود إلى الميادين في ظرف لن يتعدى العشرة أيام وهو ما أتمناه من كل قلبي.

خدمات مميزة

لماذا اخترت سبيتار وكيف وجدت نوعية العلاج ومختلف الخدمات فيه؟

– أنا جدا سعيد بالجو السائد في هذا المستشفى الراقي وأيضا الخدمات المميزة التي يقدمها لنا كرياضيين مصابين فالكل مجند من أجل تقديم أفضل ما لديه في خدمة الطب الرياضي ومساعدتنا على الشفاء العاجل والعودة إلى المنافسة في أقرب الآجال، لقد نصحني رئيس الاتحاد الإيفواري بالمجيء إلى هنا بحكم العقد الذي يربط الاتحاد بمستشفى سبيتار وأعتقد أنني اتخذت القرار السليم بالقدوم للعلاج هنا بعيدا عن الضغط وأيضا كل التهويل من وسائل الإعلام في تركيا فيما يتعلق بإصابتي.

خاصة وأنك تعالج برفقة مواطنيك سليمان بامبا ولاسينا تراوري؟

– أكيد ان وجود بامبا وتراوري معي خفف علي الضغط إن صح القول ولم يجعلني أشعر بالوحدة في مستشفى سبيتار كما أنها فرصة للتركيز معا قبل الالتحاق بمعسكر المنتخب تحسبا للمونديال بعد شهر والذي نريد من خلاله إعادة الاعتبار لأنفسنا وأيضا للكرة الإيفوارية بعد النكسات الكبيرة التي عاشتها خلال المواعيد الكروية الكبرى الماضية وبغض النظر على زملائي في المنتخب فإن قدوم أسرتي معي إلى الدوحة سهل علي الأمور كثيرا وجعلني أشعر بالأمان نظرا للدعم النفسي الكبيرة الذي أجده من زوجتي وأيضا أبنائي.

بغض النظر عن سبيتار كيف وجدت الحياة هنا في الدوحة؟

– كما قلت أنا هنا من أجل العلاج والبحث عن الشفاء من الإصابة في أقرب الآجال الممكنة من أجل تفادي تضييع موعد المونديال لذا فلم يتسن لي التجوال في المدينة واكتشاف الأماكن الجميلة التي فيها والتي طالما حدثني عنها زملائي الذين زاروا دولة قطر من قبل، صحيح أن ارتفاع درجة الحرارة يعتبر عائقا بالنسبة لي وأيضا لمعظم القادمين لدولة قطر في هذه الفترة من السنة لكن الصراحة كرم الناس وطيبة قلوبهم وخاصة ترحابهم بالضيف أمور جعلتني أرتبط كثيرا بمدينة الدوحة التي تمزج بين تراث البلد والازدهار التكنولوجي الكبير.

وما هي إذن نسبة قدرتك على المشاركة في مونديال البرازيل؟

– أعتقد أن موضوع المشاركة في المونديال من عدمها سابق لأوانه بعض الشيء والمهم بالنسبة لي الآن هو استرجاع لياقتي والتمكن من المشاركة في المباريات المقبلة رفقة فريقي غلطة سراي ثم البحث عن الحس التهديفي الذي ضيعته بعض الشيء منذ فترة توقفي عن اللعب وكل هذا مرتبط بإعادة تأهيل جيدة وعلى أعلى مستوى مثل التي أجريها في مستشفى سبيتار وأنا جدا متفائل بالعودة سريعا إلى جو المنافسة والتواجد في أفضل جاهزية قبل بداية العرس الكروي العالمي.

في 36 من العمر قد يكون مونديالك الأخير فما الذي تطمح له؟

– ستكون مشاركتي الثالثة على التوالي في نهائيات كأس العالم وقد اكتسبت من الخبرة ما يسمح لي برؤية الأمور بشكل آخر واتخاذ القرارات بشكل أسرع وأدق والأكيد أنه أمر رائع أن تكون حاضرا في هذا العرس خاصة في مهد كرة القدم البرازيل، سأحاول هذه المرة الاستمتاع بالأجواء المميزة هناك وأيضا إمتاع الجماهير وخاصة عشاقي بالعروض الكروية الجميلة لأن العديد من اللاعبين الكبار لم يتسن لهم ذلك، أما أن يكون آخر مونديال في مشواري فأنا لست أفكر أبدا في ذلك.

ما بعد المونديال

فترة عقدك مع غلطة سراي أوشكت على الانتهاء فإلى اين ستكون وجهتك القادمة؟

– صحيح أن عقدي مع فريقي غلطة سراي التركي وشك على الانتهاك لكنه لم ينته بعد لذا فعلي أن أشرف مشواري وأن أكون عند حسن ظن وثقة مسيريه الذين منحوني كل الثقة وأيضا جماهيره الخارقة للعادة التي لم تتوقف عن مساندتي ودعمي خاصة خلال الأوقات الصعبة حين تعرضت للإصابة ثم التفكير في نهاية الموسم والتجديد من عدمه.

علما أنك تحصلت على عروض إنجليزية، إسبانية وأيضا إيطالية على ذكر يوفنتوس فهل يكون هذا الأخير الأقرب لضمك؟

– لقد سبق لي اللعب في العديد من الأندية الفرنسية ثم تشيلسي الإنجليزي لمدة ثمانية مواسم كاملة اكتشفت خلالها أسرار البريميرليغ وتمكنت من صنع اسم هناك وبعده في شانغهاي الصيني الذي لم تدم فترة تواجدي معه طويلا، فغلطة سراي التركي الذي ألعب له الآن لكنني لم أذق طعم الكرة الإيطالية التي تستهويني منذ الصغر ومن القريب جدا أنني لو لن أجدد عقدي مع فريقي التركي فسأخوض تجربة احترافية جديدة في الكالتشيو الإيطالي كون لي عروض من العديد من الأندية هناك لكن لم أقرر مستقبلي بعد وهمّي الوحيد الآن هو استرجاع عافيتي لإنهاء الموسم بنجاح سواء مع فريقي وحتى مع المنتخب الذي ينتظرني معه تحد كبير جدا في البرازيل.

بعيدا عن مشوارك الكروي كيف ترى مجموعة منتخبكم في المونديال؟

– أكيد أنها أرحم بكثير مقارنة بالمجموعة التي تواجدنا فيها خلال المونديال السابق حين واجهنا البرازيل، البرتغال وكوريا الشمالية حيث قاومنا



أتمنى أن أجهز قبل المونديال والتأهل إلى الدور الثاني سيكون إنجازاً بالنسبة لنا

ـــد أنهي مشواري في الملاعب القطرية



إذا لم أجدد لـ«غلطة سراي» فإنني سألعب في الكالتشيو الإيطالي الموسم المقبل

أفضّل رونالدو على ميسي لأنه لاعب اجتهد كثيراً للوصول إلى القمة



إلى غاية آخر لحظة ولم نكن بعيدين عن كسب تأشيرة المرور للدور الثاني، أعتقد أن القرعة أنصفتنا نوعا ما هذه المرة كونها أوقعتنا في مجموعة جدا متوازنة رفقة كل من كولومبيا، اليونان واليابان لكنها ليست أبدا في متناول أي أحد من المنتخبات الأربعة، الجميع يعتبرنا أول المرشحين للعبور إلى دور الـ16 لكن أعتقد أن هذه مجرد حسابات مسبقة لا صحة لها لأننا سنواجه منتخب كولومبيا القوي الذي سيكون مدعوما بجماهيره نظرا لقرب المسافة بين كولومبيا والبرازيل وأيضا المنتخب الياباني الذي كسب الكثير من الثقة والخبرة من خلال مشاركاته السابقة في كأس العالم ثم منتخب اليونان الذي أدى مشوارا مميزا جدا في التصفيات والمهمة ستكون صعبة جدا لذا فعلينا أخذ الأمور بالجدية اللازمة وتوخي الحذر لعدم ارتكاب الأخطاء السابقة التي كلفتنا غاليا.

وما هي أهدافكم إذن؟

– طبعا تخطي عتبة الدور الأول التي لم نستطع تخطيها خلال مشاركتنا السابقة حيث فزنا بمباراة واحدة فقط وهذا لم يكن أبدا كافيا لكسب بطاقة التأهل لذا سنحاول هذه المرة الفوز بمباراتين.

كمنتخب إيفواري ألستم نادمين على عدم التتويج بأي لقب كبير بالرغم من الجيل الرائع من اللاعبين الذي تضمونه؟

– هو سؤال طرح علي في العديد من المرات وصراحة لم أجد له جوابا لحد الآن، صحيح أننا نملك لاعبين يصنعون أفراح أكبر الأندية الأوروبية لكننا لم ننل شيئا لحد الآن رغم بلوغنا نهائي كأس إفريقيا للأمم مرتين وقد تكون الأسباب عديدة كنقص الخبرة وغياب التوفيق عنا وأتمنى من كل قلبي أن نوفق هذه المرة في البرازيل وأن نتمكن من الذهاب بعيدا لإعادة الاعتبار لأنفسنا وإدخال السعادة لجماهيرنا التي تنتظر منا الكثير.

طموحات متواصلة

ما هو الشيء الذي لم تحققه بعد في مشوارك الكروي كلاعب؟

– أنا لاعب طموح وقد سعيت منذ بداية مشواري الكروي كلاعب محترف أن أحقق أهدافي الواحد تلو الآخر ولو أن هدفي الأكبر كان التتويج بلقب دوري أبطال أوروبا وقد تمكنت من تحقيق حلمي رفقة فريقي السابق تشيلسي منذ سنتين ولو أن رغبتي تبقى كبيرة جدا في معانقة تلك الكأس مرة أخرى قبل نهاية مسيرتي كلاعب، كما قلت سأدرس أموري بالشكل اللازم في نهاية هذا الموسم وسأخطط جيدا لهذا الهدف مثلما قمت بالتخطيط لكل التحديات السابقة التي كسبت الرهان في العديد منها.

بالحديث عن الكرة الأوروبية من تفضل أكثر ميسي أم رونالدو ولماذا؟

– لا شك أن كليهما يعتبر ظاهرة حقيقية في عالم كرة القدم وبالأخص ليونيل ميسي الذي يستطيع فعل كل ما يريد بالكرة بفضل قدراته الفنية والبدنية الخارقة لكن أنا شخصيا أفضل رونالدو الذي يعتبر قدوة في المثابرة كونه لاعب اجتهد كثيرا من أجل الوصول إلى هذا المستوى تماما مثلي حيث لم أكن في الأصل مهاجما لكنني عملت جاهدا لكي أصبح كذلك أما ميسي فهو لاعب موهوب ولم يتعب كثيرا في مشواره لتقديم هذا الأداء المميز وعموما أنا أفضل اللاعب المجتهد والباحث دوما عن الإبداع.

هل بدأت تفكر في أين ستنتهي مشوارك الكروي؟

– لا ليس بعد، أعتقد أنني مازلت قادرا على العطاء ومادمت كذلك فإنني لن أفكر أبدا في الاعتزال، أنا لاعب محترف وأسعى دوما للحفاظ على لياقتي البدنية المثالية والحيوية القصوى من أجل تسجيل الأهداف وهو ما يجعلني دوما متألقا في المباريات.

قد نراك في الكرة القطرية؟

– لمَ لا فكل شيء وارد وقد أنهي مشواري في أحد الأندية القطرية طبعا حسب العروض التي أتلقاها ولكن قبل هذا أريد أن ألعب سنوات أخرى في أوروبا والاستمتاع بالأجواء المثالية في الملاعب هناك.

تريد أن تضيف شيئا في النهاية؟

– أشكر مرة أخرى جريدة استاد الدوحة على هذا الحوار المميز وأيضا كل من تعاملت معهم منذ مجيئي إلى قطر كما أود أن أشكر أيضا مرة أخرى مدربي الأول برتران مارشان الذي إن صح القول اكتشفني وساعدني على تفجير قدراتي والطموح بعيدا لذا فأكن لهذا الرجل كل الاحترام والتقدير.

سيكون ضحية تقليص المحترفين ونسف قاعدة ٣ + ١

اللاعب الآسيوي في طريق «الاندثار» وال

نزار عجيب

التغييرات الكبيرة في لوائح اتحاد الكرة القطري والتي يتوقع تطبيقها في الموسم القادم اصبحت تلقي بظلالها على واقع المنافسة والاندية وقد يكون الموسم الحالي هو الاخير للكثير من لاعبي آسيا في الملاعب القطرية وذلك نظرا للتعديلات الجديدة التي اقرها اتحاد كرة القدم القطري والتي قضت بتقليص عدد المحترفين الاجانب من ٤ الى ٣ في الموسم القادم، وكان اللاعب الاسيوي يتواجد بشكل اجباري تماشيا مع تطبيق قاعدة ٣ + ١ التي اقرها الاتحاد الاسيوي للدول التي دخلت في منظومة الاحتراف وتشارك في دوري ابطال اسيا منذ العام ٢٠٠٩.

تواجد في الاندية بالموسم الحالي حوالي اربعة عشر محترفا من مختلف الدول الاسيوية ولكن في الموسم المقبل قد لا يكون نصفهم حاضرا مع الاندية في البطولة المحلية بسبب خطوة التقليص التي سيكون ضحيتها هؤلاء اللاعبون، ورحل بعض اللاعبون في فترة الانتقالات الشتوية الماضية وعلى رأسهم البحريني سيد عدنان، وحل مكانهم آخرون مثل اوريس جونيور محترف تيمور الشرقية، كما غادر الاسترالي ساشا في ام صلال وحل مكانه بزمان منتظري الايراني.

المحترفون الاسيويون سيكونون في نفس طريق اللاعبين الخليجيين الذين اندثروا من الملاعب القطرية بعد قرار تقليص المحترفين الاجانب من ستة الى اربعة قبل اربعة مواسم، وكان الدوري القطري حافلا بالاسماء الخليجية قبل ان يخرج هؤلاء من الباب الضيق بعد تطبيق قاعدة ٣ + ١.

وقد تضطر الاندية المشاركة آسيويا للاحتفاظ بلاعبيها والمشاركة بهم في البطولة القارية فقط دون ان يكون لهم الحق باللعب في البطولات المحلية حيث سيقتصر تواجدهم على التدريبات والمباريات الودية ليشاركوا رسميا فقط في دوري ابطال اسيا وهي مشكلة اخرى تواجه العديد من الفرق التي ستكون بين نارين نظرا لصعوبة التجربة في التعاقد مع لاعبين ليكونوا خارج القائمة المحلية.

محترفون آسيويون من مختلف الجنسيات

حفل الموسم الحالي بوجود كوكبة من اللاعبين المحترفين الاجانب من مختلف الدول الاسيوية والخليجية خاصة البحرين والعراق، وضمت قوائم الاندية مجموعة من اللاعبين الاسيويين الذين وصل عددهم الى اربعة عشر لاعبا غادر بعضهم وحل آخرون مكانهم وهو نفس عدد الاندية في دوري النجوم التي ارتفعت في الموسم الحالي من اثني عشر الى اربعة عشر فريقا، وتضم القائمة خمسة كوريين جنوبيين في السد وقطر والريان والجيش ولخويا حيث يتواجد مع الزعيم السداوي المدافع لي سو منذ ثلاثة مواسم وكذا الحال للريان الذي يتواجد معه تشونج وفي الجيش هناك جو سيول كي وفي قطر شين جن هو وفي لخويا نام تاي هي.

ومن البحرين يتواجد اربعة لاعبين في البداية وتقلص العدد لثلاثة هم فوزي عايش بالسيلية وعبدالله عمر مع الاهلي وجيسي جون بالخريطيات، ومن استراليا تبقى مارك بريشيانو في الغرافة بعد رحيل ساشا من ام صلال، ومن العراق هناك علي رحيمة في الوكرة وسلام شاكر في الخور.

اما المحترف الوحيد الذي يتواجد في دوري النجوم من اوزبكستان هو فوزيل موساييف الذي يلعب في صفوف معيذر ومن ايران هناك بزمان منتظري في ام صلال الذي حل مكان الاسترالي ساشا، وهناك لاعبون اسيويون يشاركون مع الاندية ولكن بصفتهم محترفين اجانب مثل مجتبى جباري مع الاهلي.





اللاعب الكوري الأكثر حضوراً وتأ

في الموسم الحالي كان اللاعبون الكوريون هم الاكثر حضورا وتأثيرا خاصة وانهم يقدمون مستويات عالية مع الاندية، ولا يقل الاداء الفني لبعض لاعبي كوريا الجنوبية عن المحترفين الاخرين ولذلك يتوقع ان تستمر بعض الاسماء التي قدمت مستويات عالية مثل نام تاي هي محترف لخويا وكيو سي لاعب فريق الجيش، ولي سو مدافع السد.

ومنذ اكثر من ثلاثة مواسم يتواجد المدافع الكوري الجنوبي لي سو مع فريق السد حيث انضم المدافع العملاق الى كتيبة الزعيم بعد مشاركته مع منتخب بلاده في مونديال جنوب افريقيا عام 2010، وتألق لي سو مع السد بشكل لافت في دوري ابطال اسيا عام 2011 وساهم في احراز الزعيم للقب القارة للمرة الثانية في تاريخه، وفي نفس الفترة تواجد معه تشونغ مع الريان الذي لم يقدم موسما جيدا وهبط للدرجة الثانية حيث يتوقع ان يكون تشونغ اول المغادرين لدوري النجوم من الكوريين.

اللاعب الثالث في قائمة محترفي كوريا الجنوبية هو نام تاي هي الذي يلعب في صفوف لخويا منذ موسمين تقريبا، ويعد اللاعب الواعد من المواهب التي قدمت مستوى جيدا ايضا في الدوري القطري، ويتواجد في القائمة ايضا كلاعب رابع هو سيول كي الذي يلعب في صفوف الجيش منذ الانتقالات الشتوية بالموسم الماضي، اما احدث الوجوه التي انضمت لدوري النجوم من كوريا الجنوبية كان شين جن هو الذي لعب في صفوف الملك القطراوي.

ورغم تألق لاعب لخويا نام تاي هي الا انه قد يغادر في الموسم المقبل الذي سيعود فيه الى ناديه السابق فالنسيان الفرنسي، ولمّح تاي هي اكثر من مرة الى عودته للدوري الفرنسي وذلك عقب انتهاء عقده الحالي مع لخويا الذي ينتهي في نهاية الموسم الحالي، ويعد محترف لخويا واحدا من ابرز المحترفين الاسيويين الذين التحقوا بالدوري القطري حيث قدم اللاعب مردودا عاليا وكان مستواه عاليا وهو ما جعل مدرب المنتخب الكوري يضمه لمنتخب النمور الذي سيشارك في مونديال البرازيل القادم.

معضلة الاحتفاظ بالآسيوي للمشاركة القارية

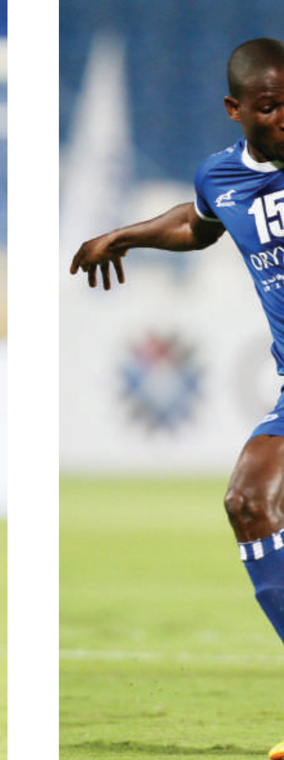
المعضلة الابرز التي تواجه الاندية في الموسم القادم وخاصة المشاركة في دوري ابطال اسيا سوف تتمثل في كيفية اللعب بالبطولة القارية بأربعة محترفين كما هو حال كل الفرق الاسيوية، وقد تضطر بعض الاندية الى التعاقد مع لاعب اسيوي رابع ولا تشركه الا في المباريات الخارجية بدوري الابطال وتحتفظ به في المدرجات بالمباريات المحلية. اذا الموسم المقبل سيكون شاهدا على معاناة الاندية التي سوف تشارك في دوري ابطال اسيا والتي ستكون بين ناري اللعب بثلاثة محترفين اجانب فقط او تسجيل محترف اسيوي خارج القائمة المحلية والمشاركة به قاريا فقط في مباريات البطولة، ولاشك ان الاندية التي ستشارك خارجيا ستكون امام معضلة كبيرة لان الاحتفاظ بلاعب اجنبي خارج القائمة المحلية سوف يكلفها الكثير لان اي لاعب ربما لم يقبل بالتعاقد معه لاقل من موسم وقد يشارك اللاعب بالتالي في مباريات معدودة اذا ما خرج فريقه من الدوري الاول، وسيكون اللاعب بالتالي عاطلا ولن يحق له المشاركة في المسابقات المحلية وفق النظام والقانون الجديد. الاندية التي ستلعب في دوري ابطال اسيا لاشك انها تواجه تحديا كبيرا نظرا لانها اصبحت امام خيار صعب بعد قرار اتحاد الكرة القاضي بتخفيض اللاعبين المحترفين، لان مواجهة فرق كبيرة من شرق اسيا تحديدا وهي تملك اربعة لاعبين محترفين اضافة الى لاعبيها المحليين اصحاب المستويات العالية يعد امرا ليس بالسهل.

الاندية القطرية قد تسير على خطى نظيرتها الاماراتية التي سبق لها ان عاشت نفس التجربة عندما كان الاتحاد الاماراتي يعتمد نظام ثلاثة محترفين اجانب في الدوري الاماراتي حيث كانت الفرق التي تشارك في دوري ابطال اسيا تضطر لاستقدام لاعب اسيوي ليكون خارج القائمة المحلية ويشارك مع الفريق فقط في مباريات البطولة القارية، وكانت تلك التجربة غير جيدة بالمرة لان الاندية الاماراتية عانت منها ودفعت الثمن بعد ان ظلت تخرج تقريبا جميعها من الدور الاول للمسابقة ولم تقدم اي مستوى يليق بالكرة الاماراتية .

العديد من الاندية الخليجية قد تكون المستفيد الاكبر من بعض اللاعبين الاسيويين في حالة خروجهم من الدوري القطري بنهاية الموسم الحالي حيث سيكون هؤلاء اللاعبون مطلوبين في اي ناد بالسعودية او الامارات خصوصا وان هؤلاء اللاعبين يقدمون مستويات عالية مع فرقهم في دوري النجوم وهو ما يجعلهم محط انظار كل الفرق.

لغياب عن الملاعب القطرية





غياب لاعبي البحرين والعراق خسارة فنية وجماهيرية

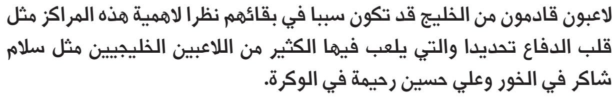


ومن ضمن الاسماء التي كانت تعتبر في خانة اللاعب الاسيوي هنالك لاعبون من العراق والبحرين مازالوا يتواجدون في دوري الـنـجـوم امـثـال عـلـي حسين رحيمة في الوكرة وسلام شاكر مع الخور، وفوزي عايش مع السيلية وعبدالله عمر مع الاهلي، وقبلهم كان تواجد سيد عدنان مع العربي.

هذه الاسماء قد لا يكون لديها حضور في الموسم الـقـادم بعد قـرار تقليص اللاعبين المحترفين، وبالتالي سيفقد الـدوري القطري وجود اللاعب الخليجي الذي كان يمثل اضافة فنية وجماهيرية في نفس الـوقـت نظرا لـوجـود جماهير عربية وخليجية كانت حريصة على متابعة هؤلاء النجوم من العراق والبحرين.

وجـود الـلاعـب الخليجي في الملاعب القطرية لاشك ان له طعما خاصا وهو يضيف الكثير للاندية ولذلك قد يكون التقليص بالفعل ضحيته هؤلاء اللاعبون الذين اصبحوا يمتلكون الخبرة وعرفوا كيف يتعاملون مع مباريات دوري نجوم قطر في المواسم الماضية التي كانت فيها فرقهم تشكل حضورا قويا في المنافسات المحلية.

ورغم ان الكثير من اللاعبين الخليجيين قد لا يحضرون الا ان هنالك بعض الاندية قد تحتفظ ببعض الاسماء على حساب محترفين اجانب اذا كان مستوى اللاعب الخليجي فنيا افـضـل مـن هـؤلاء، لان المقياس في النهاية سيكون هو المعيار الفني، كما ان بعض المراكز التي يشغلها لاعبون قادمون من الخليج قد تكون سببا في بقائهم نظرا لاهمية هذه المراكز مثل قلب الدفاع تحديدا والتي يلعب فيها الكثير من اللاعبين الخليجيين مثل سلام شاكر في الخور وعلي حسين رحيمة في الوكرة.



المعيار الفني أساس التقييم في نهاية الموسم

معيار تقييم المحترفين الاجانب في نهاية الموسم لاشك انه يعتمد على المردود الفني بالاساس ولكن ايضا نجد ان الكثير من الادارات تنظر للاعب الاسيوي باعتباره الحلقة الاضعف ولذلك قد يكون هو الضحية، صحيح ان هذه القاعدة لن تتبع في كل الاندية لان مستويات اللاعبين تختلف من فريق الى اخر الا انه من المتوقع ان يكون الخروج الاكبر للاعبين الاجانب من الاسيويين مع نهاية الموسم الحالي وقبل انطلاقة الموسم القادم الذي سيبدأ فيه الاتحاد القطري تنفيذ قراره الاخير.

القائمة الحالية للمحترفين الآسيويين بالأندية

اللاعب	النادي	الدولة
لي سو	السد	كوريا الجنوبية
تشونغ	الريان	كوريا الجنوبية
جو سيول كي	الجيش	كوريا الجنوبية
شين جن هو	قطر	كوريا الجنوبية
نام تاي هي	لخويا	كوريا الجنوبية
فوزي عايش	السيلية	البحرين
عبدالله عمر	الاهلي	البحرين
جيسي جون	الخريطيات	البحرين
أوريس جونيور	العربي	تيمور الشرقية
مارك بريشيانو	الغرافة	استراليا
بزمان منتظري	ام صلال	ايران
سلام شاكر	الخور	العراق
علي رحيمة	الوكرة	العراق
فوزيل موساييف	معيذر	اوزبكستان

أثيراً



الكوريون هم الأكثر حظوظاً للبقاء في ظل ارتفاع مستوياتهم مع كـل الفرق



كأس سمو الأمير

بين تسجيله آخر هاتريك في الدوري وأول هاتريك في كأس الأمير

«أدريانو» ماكينة أهداف برازيلي

طارق العتريس

في دوري النجوم وكذلك في كأس سمو الأمير كان يعول لازاروني كثيرا على ماكينة التهديف البرازيلية التي تسمى ادريانو فيريرا من اجل الاستمرار في العمل وهز شباك المنافسين بعد ان زرع ثلاثية ملعوبة في لقاء معيذر السابق وكان ينتظر منه تكرارها في لقاء الاهلي امس.

باختصار كان لازاروني يضع بالفعل رهانا كبيرا على ادريانو كهداف من طينة هدافي السامبا ومن اجل حل لغز العقم التهديفي طوال الموسم وتحديدا في مباريات دوري النجوم هذا الموسم وقد نجح اللاعب في زرع هاتريك تاريخي في مرمى لخويا في اهم واصعب مباريات فريق قطر والتي ابقته في الدوري، وتوج ادريانو مسيرته التهديفية وساهم نسبيا في حل لغز العقم التهديفي بعد رحيل سيباستيان سوريا الهداف السابق للملك الى لخويا،

رأس حربة يجيد اللعب من داخل وخارج الصندوق

هل يجيد ادريانو اللعب كرأس حربة صريح ام يفضل توظيفه كرأس حربة حر الحركة، عند الاجابة على هذا السؤال المهم الذي دائما ما يسأل عنه كل مهاجم هداف، هو ما يجعلنا نفتح صفحات قديمة في سجل اللاعب قد لا تتوافر عند احد، وهي تؤكد بان ادريانو عندما كان يلعب في الدوري البرازيلي كان يقوم بتنفيذ نفس المهام التي يقوم بها مارسيو كمهاجم ثان مع فريق قطر وكان يعتاد على العودة للخلف كثيرا لاستلام الكرات ولكن عندما ذهب للاحتراف في الدوري الياباني كان يوجد في فريق سيرزو لاعبان مميزان في اللعب على الاطراف وطلب منه مدرب الفريق التحول ليكون رأس حربة صريح داخل الصندوق وبعد هذا التحول في التوظيف نجح في تسجيل 14 هدفا مع سيروزو وجامبا وكان مهاجما داخل الصندوق وسجل 7 اهداف في 9 مباريات قبل المجيء للدوحة ومنذ ذاك الوقت وقد اعتاد ادريانو على اللعب كمهاجم داخل المنطقة واصبح مميزا وخطيرا في اللعب من داخل الصندوق وايضا خارج الصندوق ولكن هذا لا يمنعه من العودة لاستلام الكرات من منتصف الملعب، بحسب ظروف اللعب ولكنه يشكو احيانا من قلة وصول الكرات اليه من صُناع اللعب في وسط الملعب، هي الشكوى التي جسدتها طريقة لعبه السابقة لفريق الجيش مع المدرب السابق الروماني لوسيسكو وهو ما حدا به الى الرحيل من الفريق العسكري الى نادي قطر.

يعالج إضاعته للفرص بـ«الفيديو»

يرى بعض النقاد والمحللين ان السلبية التي يعاني منها ادريانو خلال الموسم الحالي وايضا في الموسم الماضي تتركز في اضاعته احيانا للفرص السهلة وهو شخصيا يرى انها لا تعتبر مشكلة فنية في حد ذاتها حيث يقول دائما لا افكر في سبب اضاعتي للفرص ولكنني دائما اكون حريصا على الاداء بشكل افضل لكي اساعد الفريق ولا اشغل نفسي في التفكير بالقرار الذي اتخذته ولماذا لم اتخذ قرارا اخر، لانني عندما اكون داخل الملعب فانني اتخذ القرار خلال ثوان معدودة ولكن في اليوم التالي بعد انتهاء المباراة احيانا اقول لنفسي انه كان يجب ان ألعب الكرة بهذه الطريقة او بتلك.

هل يشاهد فيديوهات لمبارياته لكي يدرس اخطاءه.. يقول ادريانو: نعم هذا صحيح فإنني أشاهد المباريات من خلال الفيديو لكي اعرف اخطائي واحاول تصحيحها في المباريات التالية رغم انه من المعروف في كرة القدم انك قد لا تحصل على نفس الفرصة في نفس المباراة او في المباريات التالية.

بروفايل نجم

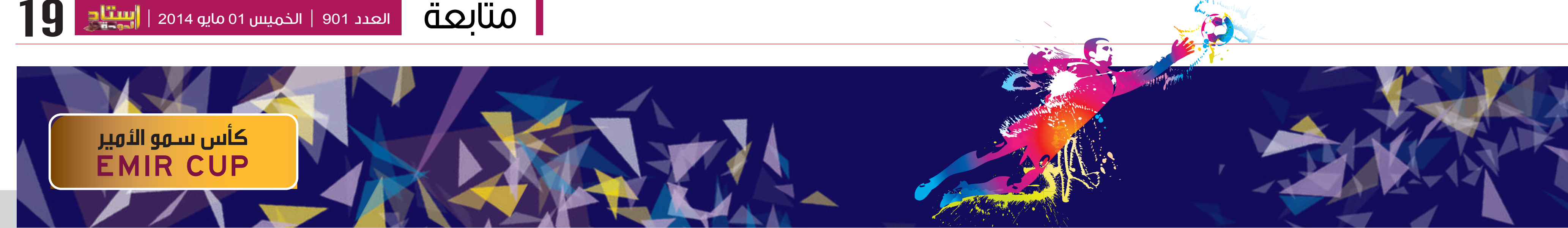
اسمه ادريانو فيريرا مارتنيز، عمره 32 سنة، ومن مواليد 12 يناير 1982، متزوج وعنده ولد وحيد اسمه كارلوس، لعب ادريانو الكرة في البرازيل في سن متأخرة وكان عمره 19 سنة، وكانت بدايته مع الكرة في ناد صغير في ضواحي سان باولو، ثم انتقل الى انترناسونال ومنه الى فاسكو دي جاما ثم انتقل للاحتراف الخارجي لاول مرة من خلال الدوري الياباني، حيث لعب هناك لناديين هما تيني سيروزو ثم نادي جامبا اوساكا ومنه جاء الى نادي الجيش القطري.

ألقابه

فاز بلقب الدوري البرازيلي مرتين مع نادي انترناسونال بجانب كأس ريكوبا على مستوى امريكا اللاتينية وفي الدوري الياباني لم يفز بلقب الدوري، لكنه حقق المركز الثاني كهداف الدوري مع فريق سيروزو برصيد 14 هدفا ومع جامبا حيث حصل على لقب هداف الفريق قبل المجيء للدوري القطري.

إحصائياته في دوري النجوم هذا الموسم

عدد المباريات	25 من 26
عدد الاهداف	13 هدفا
نسبة المشاركة	96%
الدقائق التي لعبها	2255 دقيقة
البطاقات الصفراء	5
البطاقات الحمراء	لا يوجد
احسن لاعب	3 مرات



ية الصنع يتمناها المدربون!!

سجل ادريانو لفريقه قطر بالدوري ١٣ هدفا وبفارق ٧ اهداف عن الظافر بلقب كبار الهدافين ونعني به الكونجولي الان ديوكو مهاجم النادي الاهلي.

وقد جاء تألق ادريانو في كأس الامير سعيا وراء الاستمرار والبقاء في الموسم القادم في دوري النجوم بعد ان اصبحت المهمة صعبة ومعقدة جراء قرار تقليص المحترفين الاجانب في الموسم القادم، هذا ما سيضع مستقبل الهداف البرازيلي على المحك سواء مع كتيبة الملك القطراوي من اجل الاستمرار في قيادة هجومه بالموسم القادم او بالانتقال الى اي من انديتنا او حتى بالرحيل بعيدا عن دورينا في نهاية المطاف، ليترك بصمة لا بأس بها وتحديدا منذ ظهوره لاول مرة في ملاعبنا من بوابة نادي الجيش وبالزي العسكري ففاجأ الجميع باقتناصه لقب هداف الدوري في الموسم قبل الماضي عندما كان هدافا مجهولا لا يعرفه احد.



هل سيرحل هداف قطر مع الراحلين بعد قرار التقليص؟

لهذه الأسباب ضل الطريق إلى منتخبات السامبا

قد لا يعرف الكثيرون ان حياة ادريانو اللاعب قد بدأت مع لعبة الكرة في البرازيل في سن متأخرة وكان عمره 19 سنة وتحديدا في ناد صغير في احدى ضواحي سان باولو ثم انتقل بعدها الى نادي انترناسونال ومنه الى فاسكو دي جاما ثم انتقل الى الدوري الياباني حيث لعب لناديين هما تيني سيروزو ثم نادي جامبا اوساكا ومنه جاء الى الدوري القطري من خلال نادي الجيش. وعن سر بدايته المتأخرة مع الساحرة المستديرة يلخصها في عدم وجود من يكشف موهبته مبكرا حتى اكتشفه احد الهواة بالصدفة اثناء لعبه في دوري محلي للهواة في البرازيل، والكرة مثل كل الشباب البرازيلي تجري في عروقه مجرى الدم ورغم ذلك فلم تتح لادريانو فرصة اللعب لاي من منتخبات البرازيل سواء في الناشئين او الشباب او الاولمبي رغم انه كان يتمنى ارتداء فانيلة السامبا ولكن الحلم لم يتحقق بسبب وفرة اللاعبين المتواجدين في كل دوريات العالم.

«عملية تجميل» أفقدته الخطورة التهديفية مؤقتاً!

لعل اغرب ما في محطات الهداف ادريانو تلك التي تخص عملية التجميل التي اجراها اللاعب من اجل تصغير اذنيه في الموسم الماضي وهي العملية التي حاول بعض المحللين والنقاد اعتبارها سببا وراء تراجع خطورة وحاسة اللاعب التهديفية الى حد كبير حتى ولو مؤقتا إبان وجوده مع فريق الجيش في الموسم قبل الماضي وهي محاولة طريفة من اجل البحث في اسباب تراجع مستوى اللاعب تهديفيا مع فريقه السابق وهي التي تعكس ايضا اهتمام اللاعب ببعض النواحي الشكلية او الجمالية الخاصة التي لا تعني أي شيء من الناحية الفنية لكنها قد تعني تفكير اللاعب في بعض الجوانب الخاصة التي شغلته عن التركيز في عمله الكروي الاحترافي، لكن قياسا على ذلك حاول ادريانو في ذات الفترة ايجاد مبرر فني او تكتيكي يتعلق بالاختلاف في خطط واسلوب اللعب خلال فترة وجوده مع المدرب السابق للجيش البرازيلي شاموسكا الذي قدم معه ادريانو موسمه الافضل حتى الان ثم تراجع العطاء التهديفي نسبيا في ظل وجود المدرب الروماني رازفان لوسيسكو لخلافة شاموسكا، حيث عاش اللاعب فترات من التوتر والبرود في العلاقة بسبب اختلاف التوظيف وتواكبت ايضا مع تكرار الاصابات وعبر عنها ادريانو مدافعا عن نفسه عندما قال باختصار «اعترف بأنني لم اكن في حالتي التهديفية في تلك الفترة لعدة اسباب، لكنني حاولت التأقلم على طريقة لوسيسكو، لكن الكرة لم تكن تصلني لأسجل الاهداف»، ومضى بقوله «صحيح انني لم اكن بنفس الحالة التي ظهرت عليها في الموسم الاول لي في الدوري القطري، وذلك لانني في اول ظهور لي بالدوري لم يكن احد يعرفني وكنت اتحرك بحرية وبشكل افضل وقدمت مباريات جيدة وفزت بلقب الهداف، لكن المهمة كانت اصعب بعد ذلك لان اللاعبين اصبحوا يعرفونني وكنت اعاني من الرقابة القوية، ولم اتأقلم مع طريقة لعب لوسيسكو كما كنت معتادا تماما على طريقة شاموسكا، ورغم اختلاف الطريقة والتكتيك بين المدربين ورغم اختلاف الثقافة، لكن لسوء الحظ ان الكرة لم تصلني كثيرا مع طريقة لوسيسكو كما كان يحدث من قبل، لذلك فقد كنت اعود الى منتصف الملعب كثيرا لكي احصل على الكرة، وكانت المسألة صعبة، وبصراحة عندما تأتيني 3 فرص للتسجيل فإنني اسجل واحدة منها على الاقل، لكن اذا لم احصل على أي فرصة تصبح المهمة صعبة لانه من الصعب علي المرور من 3 او 4 لاعبين لكي اسجل الاهداف».

قصة كفاح سطّرها كروياً من أجل عائلته

بعيدا عن المستطيل الاخضر يعتبر ادريانو فيريرا قصة كفاح انسانية لا يخفيها باستمرار ومازلت اتذكر عندما سألته عن اسباب اختياره الاحتراف في دورينا القطري فأجابني بكل بساطة وصراحة يحترم عليها عندما اكد انه لا يكذب ولا يتجمل، فهو المسؤول عن رعاية اسرته الصغيرة بجانب رعايته لعائلته الكبيرة وتحديدا والده ووالدته ولم انس قط عندما قام صديقي المترجم صادق عودة الذي نقل اليّ اجابته من البرتغالية الى العربية ونقل عن ادريانو «لن اكذب واقول انني لم ات للدوري من اجل المادة واكتساب رزقي، لكنني جئت ايضا لكي افوز بالالقاب خاصة ان هناك اسماء كبيرة من اللاعبين البرازيليين في دوري النجوم امثال جونينيو وزي روبيرتو الذي كنت احلم يوما باللعب بجواره وكنت ارى ان هناك فرصة كبيرة للفوز بلقب مع نادي الجيش او حتى مع نادي قطر، لكنني فزت في النهاية بلقب هداف الدوري القطري وبصداقة لاعبين مميزين امثال مارسيو زميلي في نادي قطر ويكفيني انني تدربت مع لازاروني مدرب منتخب البرازيل الكبير».

« استاد الدوحة » تفتح الملف وتكشف التفاصيل:

قضية المدرب ستيفان موريلو

عبدالعزيز أبوحمر

لم يعد الإعلام الرياضي أو الشارع القطري بحاجة إلى دليل أو إثبات أو برهان على ان قطر وهي تمضي في طريقها لبناء اكبر قطاع رياضي في العالم، تتعرض لاكبر حملة ابتزاز يشهدها هذا العالم، حملة ابتزاز منذ اليوم الاول بعد نتيجة تصويت المكتب التنفيذي للفيفا على اسناد مونديال ٢٠٢٢ إلى دولة قطر.

والمتابع والمراقب لهذه الحملات الباطلة سيكتشف على الفور ان العالم تحول إلى كثير من الغيرة، العالم جن جنونه لمجرد ان دولة طموحة تسبق بل سبقت قسما كبيرا من هذا العالم في الكثير من المجالات، ودعونا نتحدث خصيصا عن الرياضة وكرة القدم.

من المقدمة الواجبة إلى التفاصيل والى القاء الضوء على احدث تقارير الابتزاز بالصحف العالمية التي طرحت اكذوبة وكأنها قضية يفترض ان يهتز لها العالم، الموضوع ببساطة ان مدربا فرنسيا يدعى ستيفان موريلو، كان يدرب نادي الشحانية في موسم ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨ وانتهى عقده بشكل طبيعي جدا وكان يفترض ان يرحل المدرب بعد نهاية عقده، لكنه لم يرحل وطلب الانتقال لناد آخر، فسمح له (رغم ان عقده قد انتهى) فانتقل للشمال لكنه فشل على ما يبدو وقامت الادارة بالاستغناء عنه قبل نهاية عام ٢٠٠٨.

ورحلت ادارة الشمال السابقة وجاءت ادارة جديدة فوجئت بالقضية فحاولت التسوية، لكن الرجل كان يريد البقاء لاطول فترة في قطر فلجأ إلى القضاء القطري وحصل على حقه كاملا وغادر الدوحة وتذكر بعد سنوات بإيعاز من محام متخصص – على ما يبدو– في قضايا الابتزاز انه كان في قطر وان له مستحقات يتعين عليه المطالبة بها، ففعل ذلك من خلال بعض الأبواق الإعلامية العالمية المكملة لمسلسل الابتزاز ومن خلال فرقعة صحفية بان اللجنة الاولمبية القطرية (التي كانت تكفل المدربين) قد هضمت حق المدرب الفرنسي.

استاد الدوحة تحرت الامر لتكتشف الحقيقة بأن مزاعم المدرب الفرنسي ومحاميه الفرنسي بعيدة كل البعد عن الصحة، ومن خلال هذه المشاهد سنسرد كل محاور القضية.



[redacted]

بنك قطر الوطني ش م ق Qatar National Bank SAQ

QNB al islami الإسلامي

ادفعوا بموجب هذا الشيك لأمر / or bearer

أو لحامله Pay against this cheque: ستيفان روبير فرنسيس

The sum of QAR. ثمانية الآف ريال قطري لاغير

ريال QAR 8,000

السادة/نادي الشمال الرياضي

A/C No.0787-013753-006

Signature

Please do not write or stamp in space below

⑈000566⑈ 1:634001028:⑈0787013753006⑈

استلمت من الأستاذ/ [redacted] عن مكتب الأستاذ/ [redacted]

المحامي أصل الشيك أعلاه، بخصوص المبلغ الصادر في الدعوى المدنية

المرفوعة من موكلنا ستيفان روبيرت فرانسيس ضد نادي الشمال الرياضي

في الدعوى ٣٤/٢٠١٠م الصادر حكم بتاريخ ٢٨/٢/٢٠١١م.

وبذلك تم استلام المبلغ المحكوم به في الدعوى ولا يحق لنا مطالبة النادي المذكور أعلاه بأية مطالبات مالية

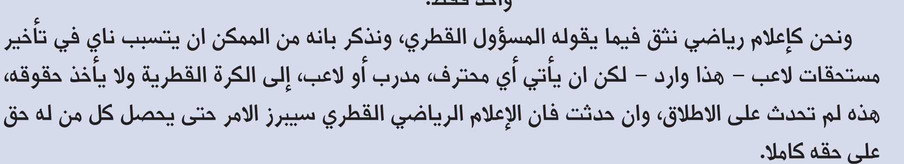
قطر لم تهضم حق أحد



سعود المهندي

نحن نتحدث عن الرياضة وعن كرة القدم تحديدا، ونحن كإعلام رياضي لا نقبل ان يُهضم حق لاعب محترف أو أي عنصر من عناصر كرة القدم، ومستعدون في الإعلام الرياضي القطري ان نكون المدافع عن أي شخص له حق لدى أي جهة رياضية في دولة قطر.

لكننا بكل ثقة نقول بل ونردد ما صرح به سعود المهندي، نائب رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم حاليا، وعندما كان يشغل فقط منصب الامين العام للاتحاد، بان الاتحاد يسدد جميع مستحقات اللاعبين المحترفين وغيرهم، وانه لا يوجد حالة واحدة ان شخصا، لاعبا كان أو مدربا أو مساعد مدرب أو اخصائي علاج طبيعي أو أي عضو في اسرة كرة القدم، انتهى عمله في قطر ولم يحصل على مستحقاته، عشرات بل مئات المحترفين والمدربين راحوا وجاءوا على قطر ولم يهضم حق واحد فقط.



ونحن كإعلام رياضي نثق فيما يقوله المسؤول القطري، ونذكر بانه من الممكن ان يتسبب ناي في تأخير مستحقات لاعب – هذا وارد – لكن ان يأتي أي محترف، مدرب أو لاعب، إلى الكرة القطرية ولا يأخذ حقوقه، هذه لم تحدث على الاطلاق، وان حدثت فان الإعلام الرياضي القطري سيبرز الامر حتى يحصل كل من له حق على حقه كاملا.

محامي زهير بلونيس

خرجت بعض وسائل الإعلام العالمية (المغرضة بطبيعة الحال) بتصريح عن (محامي) مدرب الشحانية والشمال السابق وهذا المحامي ما هو الا فرانك بيرتون وهو نفس المحامي الذي لجأ إلى زهير بلونيس، لاعب فريق الاتحاد الرياضي العسكري السابق واقنعه بافتعال قضية من لا شيء إلى ان رحل اللاعب الفرنسي من اصول تونسية عن الدوحة بعدما حصل على حقوقه كاملة وهي ذات الحقوق التي عرضت عليه من البداية ورفض بل ولجأ للقضاء القطري، وهذه قضية اخرى، لكنها ايضا مثال صارخ للابتزاز.

المهم نعود إلى المدرب الفرنسي ستيفان موريلو، الذي توافق ايضا مع المحامي الفرنسي فرانك بيرتون، وتذكر بعد سنوات من رحيله عن قطر ان له مستحقات وخضع المدرب الفرنسي المغمور على ما يبدو إلى الطريقة الابتزازية لمحامية ولجأ إلى القضاء الفرنسي يشكو اللجنة الاولمبية القطرية زاعما انه لم يحصل على مستحقاته فيما وضع المحامي المعروف بعض التحابيش على القضية.



بلونيس لاعب فريق الاتحاد الرياضي العسكري السابق

نوع من الابتزاز!!



الكبيسي: المدرب الفرنسي حصل على كل مستحقاته من الشمال ولدينا المخالصة والحكم القضائي الذي يثبت ذلك

لماذا تم غض النظر عن عمل موريلو في «مدرسة»؟!

ACTUALITÉS SPORTS MA VILLE CULTURE & LOISIRS VIDÉOS PHOTOS YOU LA PARISIENNE

Le Parisien

Rechercher sur le site OK

EN DIRECT FOOTBALL PSG LES BLEUS COUPE DU MONDE 2014 SPORTS IDF SPORTS OISE RUGBY

Actualité > Sports

Un entraîneur de foot français porte plainte

Publié le 23.04.2014, 16h52 | Mise à jour : 17h43

Recommander 78 personnes le recommandent. Tweeter 54 8+1 Share

L'un des quatre Français retenus au Qatar, Stéphane Morello, entraîneur de football, a porté plainte contre l'émir. | DR

A 15 réactions

صورة ضوئية من جريدة باريزيان

ماذا قال مناحي الشمري؟



مناحي الشمري

كشف مناحي الشمري رئيس نادي الشحانية ان النادي لم (ينه) عقد المدرب الفرنسي وانما عقد المدرب انتهى بشكل طبيعي وفي نهاية الموسم قررت الادارة (التي سبقت ادارة المجلس الحالي) عدم التجديد للمدرب واتبعت في ذلك الاجراءات الادارية السليمة بان ابلغت المدرب بعدم التجديد وابلغت ايضا الجهات المختصة مثل اللجنة الاولمبية حيث ان المدرب كان لديه سكن حكومي.

وقال الشمري: نادي الشحانية ليس طرفا في هذا الامر والادارة الحالية جاءت بعد انتهاء عقد المدرب لكن ما أستطيع تأكيده ان كل المراسلات في هذا الشأن تمت وفق الاجراءات المتبعة.

القصة الحقيقية

للتوضيح فإن المدرب الفرنسي ستيفان موريلو تعاقد مع الشحانية وانتهى عقده في صيف 2007 وبعدها انتقل للشمال وبعد اشهر قليلة وقبل ان ينتهي العام تم انهاء عقده عن طريق الادارة السابقة لنادي الشمال، ولما جاءت الادارة الحالية في 2009 كان المدرب قد اقام دعوى قضائية ضد نادي الشمال فعمدت الادارة الجديدة إلى اقناعه بالتخلي عن الدعوى وحل الموضوع بشكل ودي وتوصل الطرفان لاتفاق بدفع المبالغ المستحقة له على دفعتين، حصل منها على الدفعة الاولى.

يقول علي خميس الكبيسي، امين السر العام بنادي الشمال عندما اتت الادارة الجديدة كان المدرب قد تم انهاء خدماته من الادارة السابقة في نهاية عام 2008 تقريبا، وتقدم المدرب بشكوى للمحكمة، وحاولنا التفاهم معه وبالفعل عقدنا اتفاقا على دفع المستحقات الواجبة له من قبل الادارة السابقة على دفعتين، وحصل على الدفعة الاولى ولما جاء موعد استحقاق الدفعة الثانية والاخيرة لم يأت، وتفاجأنا فيما بعد ان جاءنا إخطار من المحكمة حيث كان قد ذهب ورفع دعوى قضائية اخرى بحجة اننا تأخرنا في السداد، ونحن لم نتأخر ولم يكن الامر سوى عدة ايام، لكنه حسبها حسبة اخرى، هو ومحاميه يعلمان انه بحصوله على الدفعة الثانية فانه سيكون بذلك قد حصل على جميع مستحقاته، وبالتالي فان عليه الرحيل من الدوحة وترك السكن الحكومي.



علي خميس الكبيسي

وتابع الكبيسي: المدرب قرر فجأة ان يرفع دعوى قضائية ويطالب بتعويض عن التأخير، ولم يكن الغرض هو التأخير بل تطويل الامر، وبالفعل المحكمة حكمت له بعد جلسات بالمبلغ المتبقي أي مبلغ الدفعة الثانية والذي ليس عليه خلاف، وحكم له بالتعويض، وقمنا بالطبع بتنفيذ الحكم القضائي ووقع محاميه على مخالصة وانتهى الامر عند هذا الحد، ولم يكن له أي مستحقات اخرى.

وقال الكبيسي: انا من رأيي ان كل هذه المواضيع هدفها ان يبقى – ستيفان موريلو – اكبر فترة ممكنة في قطر ويبقى في السكن الحكومي.

أصل القضية

بحسب ما تأكدت منه استاد الدوحة فان المدرب الفرنسي تلقى مشورة مفادها اللجوء إلى القضاء القطري كسبيل لتجنب تسليمه للسكن الحكومي، وهي حيلة التفافية فيما المعروف عن القضاء القطري العدالة والنزاهة واعطاء كل ذي حق حقه بحسب ما يكفله القانون، وهو ما حدث بالفعل حيث حكمت له المحكمة بالحصول على الدفعة الثانية من نادي الشمال (والتي لم يكن هناك أي خلاف عليها) وحكمت له المحكمة بتعويض قدره 5 آلاف ريال قطري + 3 آلاف ريال قطري يحصل عليها من المدعي عليه (نادي الشمال) كمصاريف للدعوى التي تقدم بها.

لكن المهم انه كان قد حقق ما اراد وواصل البقاء في السكن الحكومي لكل هذه الفترة وهو ما يعادل عشرات اضعاف (التعويض) الذي طالب به المحكمة بل وهو كان الغرض الاساسي – المماطلة والتحايل والبقاء في السكن الحكومي – وهو ما اكده لنا ايضا بحسب قربه من القضية مناحي الشمري رئيس نادي الشحانية.

الخبر الكاذب

زعم محامي موريلو في الخبر الكاذب الذي بثته عدة وسائل إعلام ان المدرب الذي يعيش في مدينة ليل الفرنسية قد انهى عقده من طرف واحد في صيف 2008 وهو امر غير حقيقي حيث كان قد تعاقد مع نادي الشحانية لموسم واحد وهو موسم 2007 / 2008. وبانتهاء عقده كان يتعين عليه الرحيل، لكنه طلب البحث عن ناد اخر وظل من صيف 2008 حتى اكتوبر 2008 إلى ان وقع مع نادي الشمال لمدة موسم واحد أي حتى صيف 2009، وبعد شهرين انهى نادي الشمال عقده. ويزعم الخبر الكاذب ان عقد المدرب مستمر حتى 2015 وهو امر غير حقيقي حيث ان عقده مع الشمال قبل تسوية القضية كان ينتهي في صيف 2009 وقد حصل على مستحقاته كاملة بموجب حكم قضائي.

المدرب الفرنسي وبحسب رواية الخبر الكاذب تعرض لضغوط من قبل اللجنة الاولمبية القطرية لدفع القيمة الايجارية (بعدما رفض اخلاء السكن الحكومي) والذي ظل متواجدا به بغير حق حتى رحيله ورغم انه كان يتعين عليه ان يسدد هذه القيمة الايجارية التي وصلت إلى 250 الف يورو، الا انه لم يدفع شيئا ورحل بعد حكم المحكمة في القضية التي رفعها بدون أي مشاكل من الدوحة لان احدا لم يرغب في افتعال أي مشكلة.

حاول المحامي الفرنسي الزج بالقضية عبر الخبر الكاذب إلى جوانب اخرى وهي حيل قد تأتي بنتائج وقتية مثلما حدث في بعض الحالات السابقة لكن الحقيقة ستبقى وهي ان ستيفان موريلو حصل على حقوقه كاملة بل كان يتعين عليه ان يدفع مبلغا كبيرا مقابل السكن الحكومي الذي استفاد منه والمفاجأة انه استفاد من السكن الحكومي وكان يعمل في نفس الوقت في مدرسة وغض الجميع النظر احتراما لقدسية القضاء القطري حيث كان طيلة فترة النظر في القضية يعمل في قطر ويحصل على راتب ويستخدم السكن الحكومي دون وجه حق!!

ابتزاز ليس إلا!

اصبحت ادوات الابتزاز سهلة جدا، محام يسعى للشهرة والمال بطرق غير اخلاقية، وما اكثرهم في العالم، وصحفي يكتب خبرا مفبركا بناء على تصريحات لا اساس لها من الصحة، يقوم الصحفي بنشر الخبر المزيف وغير الحقيقي في جريدته الشهيرة وهو متسلح بتصريحات وتسجيلات مفرضة، بل ربما يعلم الصحفي بالاساس ان هذا الكلام غير مقنع وغير ممكن، لكن كل شيء يهون لزوم الاثارة والابتزاز. وفيما يتعلق بالمدرب الفرنسي ستيفان موريلو، الذي كما اوضحنا كان حرا في الدفاع عن حقوقه من وجهة نظره، بل ولجأ للمحاكم القطرية بإيعاز من محاميه، لا لشيء، الا لكسب الوقت والاستمرار في السكن الحكومي المخصص له والذي لم يسلمه بل حصل على عمل آخر واستفاد من السكن الحكومي دون وجه حق.

كأس سمو الأمير
EMIR CUP 2014 42



كأس سمو الأمير

حتى تتحول المحنة إلى منحة ويعود أقوى مما كان..

لا وقت للدموع.. لا وقت للانتقاد.. الريان

ناصر الحربي

هـبـط الــريــان.. وحـلـت الـكـارثـة والـفـاجـعـة بالجماهير الريانية، هي الحقيقة إذاً التي يجب التعايش معها بـدون ردات فعل عـكسية، بل برؤى سليمة تعيد للكيان المهزوز توازنه وقوته، وذلـك المفترض حـدوثـه، بـدلا من البـكاء على اللبن المسكوب فقط، فلم يعد الوقت مناسبا للانتقاد فقط وتحميل المسؤولية لهذا الطرف أو ذاك، بل هو وقت مواجهة الحقيقة بشجاعة الرجال الريانيين القادرين على تجاوز المحنة وتحـويلها إلى منحة، أعني استغلال الهبوط في تصحيح وضع الفريق والعودة أكثر قوة.

إذاً، يجب البحث عن سبل عـودة الريان الكبير إلى مكانه الطبيعي بين كبار الكرة القطرية، فمن الصعب رؤية الفريق العريق صاحب أكثر من ٢١ بطولة، آخرها بطولة كأس الأمير المُفدى في الموسم الفائت وهو يقبع في دوري الدرجة الثانية منزويا بعيدا عن الأضواء أين ألف المكوث والبقاء، وأين ظلت جماهيره تفاخر به على الدوام، حتى سمته «الرهيب المهيب» قبل ان يصبح حاله عجيبا.

للأسف، هذا ما حدث للريان على العكس مما توقعه حتى أكثر المتشائمين الذين توقعوا ان يواجه الفريق صعوبات أكثر هذا الموسم، غير ان الهبوط لم يكن في الحسبان قط، بل يمكن القول ان البعض راهن قبل انطلاق الموسم على رهان خاسر، خصوصا وقد طالب بضرورة وصول الفريق لمنصات التتويج باعتبار انه لا ينقصه شيء ويملك المقومات التي بها كان قد أحرز لقب كأس الأمير بنهاية الموسم الفائت، لذلك غلاة الانصار الريانيين الذين يريدون بقاء فريقهم في أفضل حال كانوا قد استعدوا لتتويج الريان بلقب جديد من القاب الموسم، بل قال بعضهم ولم لا ننافس على لقب الدوري، غير ان كل هذا – انتظار التتويج ببطولة – تحول الى معاناة شديدة، ثم الى كارثة وفاجعة الهبوط، فما الذي حدث لهذا الفريق الذي كان ملء السمع والبصر وبات أثرا بعد عين بمقاييس الأرقام بالطبع بعد ان فشل في البقاء وهبط للدرجة الثانية؟، ثم ما كان من اكتمال الفاجعة بالخروج من منافسات كأس الأمير من الباب الضيق، ومن أول مواجهة بخسارة من فريق الخريطيات الذي لعب منقوصا من ابرز لاعبيه، بل في ظل لعب منافسه بعشرة لاعبين طوال الشوط الثاني عدا الدقائق الأربع الأولى منه فقط.

بلى ونعم، ما الذي حدث للريان، خصوصا ان كل المعطيات التي يعيشها الفريق الرياني لم تكن تشير قط إلى انه سيكون في موقف سيئ إلى الحد الذي وصل اليه، ذلك ما كانت المؤشرات تشير إليه في بداية الموسم بعد البطولة التنشيطية – كأس الشيخ جاسم – التي خرج منها الفريق باللقب والكأس، ثم ما كان في أول مواجهة بدوري النجوم حينما خاض الفريق كحامل لكأس الأمير مواجهة افتتاح الـدوري أمام السد حامل لقب الـدوري، وخرج من مواجهة قمة الدوري الافتتاحية بخسارة بهدف، بيد انه كان ندا قويا لمنافسه، وخسر بصعوبة. نعم، كانت المؤشرات لا تشير الى ان الفريق يعاني الى الحد الذي سيهبط.. قبل ان يتغير الحال بعدها، فبدلاً من تصحيح الوضع والعودة السريعة عقب الخسارة الأولى أمام السد كان المستوى والنتائج في النازل، وحلت النتائج السيئة في أغلب الجولات السبع الأولى حتى الجولة السابعة التي كانت الأخيرة للمدرب السابق الأوروجوياني اجيري على رأس الجهاز الفني قبل ان تتم إقالته وسط جدل كبير حينها، وهنا يجب ان نقف لنستذكر فداحة ما حدث وما كان بعدها من أسباب الهبوط، ذلك أن إقالة اجيري تمت بالرغم من انه قاد الفريق للفوز في تلك الجولة على الخريطيات، أي انه كان بالإمكان أفضل مما كان، والتعامل مع الأمر بوجه آخر للموقف الذي اتخذته الإدارة الجديدة التي تردد ان اقالة اجيري كانت بسبب ان قرار الإقالة كان قد صدر قبل ذلك، وللأسف كان من مصلحة الإدارة والنادي بقاء المدرب اجيري افتراضا بأنه قد بدأ يتلمس خطوات التصحيح بعد فوز بلاعبين اغلبهم من الشباب على الخريطيات، غير انه كما بدا واضحا ان الإدارة كانت قد تورطت في التعاقد مع الاسباني خيمنيز، لذلك كان الإصرار على رحيل اجيري، ومن خلال حيثيات ما حدث ثم ما تلاه يبدو جليا ان قرار إقالة اجيري والتعاقد مع خيمنيز لم يكن موفقا بتاتا، فلقد كان بمقدور الإدارة الصبر حتى الى نهاية القسم الأول وتأجيل الاتفاق مع خيمنيز في حينه بأي طريقة كانت بهدف المساعدة على استمرار استقرار الفريق الفني والنفسي خصوصا وقد تلى إقالة اجيري ذهاب الجهاز الإداري لتكتمل عملية التغيير التي لم تكن إيجابية وهو ما اتضح بعدها بعد فوات الأوان للأسف.





معطيات الارتجالية والإصابات والدرس الكبير

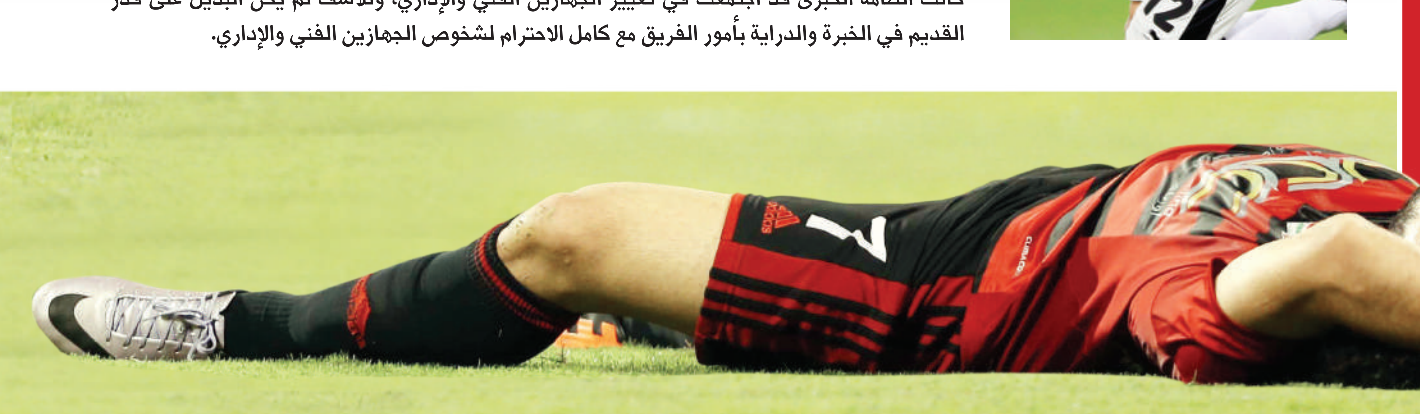
يجب القول ان معطيات المعاناة الريانية كانت تطل برأسها منذ وقت مبكر من خلال استمرار النتائج السيئة التي رافقت التغييرات في الفريق، بالإضافة الى بداية تراجع مستوى اللاعبين الأجانب كالبرازيليين تاباتا ونيلمار وعدم التوفيق في اختيار المحترف الأجنبي الجديد الارجنتيني فورلين القادم من فياريال الاسباني.

وايضا كان التخلي عن العديد من اللاعبين المحليين المؤثرين كيونس علي تحديدا ومعه فابيو سيزار وعدم جلب لاعبين خبرة امثالهم، بالإضافة إلى سوء اختيار اللاعبين الأجانب على غرار فورلين، ثم ما كان من أمر ذهاب تاباتا ونيلمار والتعاقد مع النيجيري ياعقوبو تحديدا في الميركاتو الشتوي الذي لم يقدم ما يشفع له، ومعه الارجنتيني لوتشو الذي هو لاعب متميز غير انه لم يتأقلم مع الفريق في هذا الظرف الصعب، ووحده النيجيري كالو أوتشي القادم من الجيش من قدم مستوى يشفع له فقط.

لقد دفع الريان ثمن عدم التوفيق في قرار التعاقد مع محترفين أجانب متميزين ببداية الموسم خصوصا وقد كانت النية موجودة في التخلي عن تاباتا ونيلمار تحديدا، فلماذا إذا لم يتم التعاقد مع لاعبين متميزين، أي ان التخبط الإداري كان موجودا منذ قبل انطلاق الموسم، والدليل على ذلك أنه تم الإعلان عن قرب التعاقد مع المغربي « برادة» المتميز جدا والذي حضر الى الدوحة، وكاد يوقع قبل ان يتحول الى الجزيرة الإماراتي بسبب عدم انجاز الصفقة ماليا، ليكون التعاقد مع فورلين بعدها الذي تمت إعارته عقبها بالإضافة للتخلي عن تاباتا ونيلمار والتعاقد مع لوتشو وياعقوبو واوتشي، أي انه تم التخلي عن 3 أجانب وبقي فقط الكوري تشو، لكن البدائل لم تكن في المستوى، والمعروف ان تعاقدات الشتاء نادرا ما تصيب بل تخيب غالبا.

للإنصاف، يجب القول ان الظروف كلها لم تكن في صالح الفريق أكانت فنية أو إداريـة، والطامة تمثلت في الغيابات الكثيرة والإصابات التي بدأ بها الفريق الموسم، ولم تخدم الفريق بداية مع المدرب الاوروجوياني اجيري ثم استمر الأمر مع الاسباني خيمنيز الذي جاء كمنقذ فأغرق الفريق معه، لأنه كان بلا حيلة، وهنا يجب القول انه كان بإمكان الإدارة التفاهم معه قبل فوات الأوان على فك الارتباط بدون ضرر ولا ضرار بالخروج الى حل لإنهاء التعاقد معه، والإتيان بمدرب جديد أدرى بشؤون وشجون الكرة القطرية أكثر منه وهو ما كان سيحدث الصدمة الإيجابية للفريق.

ومع ان طامة الغيابات بسبب الإصابات كانت مؤثرة جدا إلا ان الأكثر تأثيرا هو عدم الحفاظ على التوازن الفني والإداري للفريق الذي نتج عن إقالة المدرب اجيري وجهازه المعاون، وذلك لم يكن في صالح الفريق قط، لأنه كان في التوقيت غير المناسب، وفي الوقت الذي بدأ فيه الفريق حينها رحلة العودة بعد النتائج السيئة ببداية الموسم، وتحديدا – كما أسلفنا الذكر – منذ الفوز الذي حققه في الجولة السابعة على الخريطيات بثلاثية بلاعبين أغلبهم شباب، وكذا نتج عن ذهاب الجهاز الإداري « جهاز الكرة»، الأمر الذي كانت له تداعيات كارثية، خصوصا ان قيادة جهاز الكرة السابق بقيادة الإداري الخبير علي سالم عفيفة كانت متصلة باللاعبين وتعرف نفسياتهم، وكيفية التعامل معهم وبإمكانها فعل شيء أفضل، وبالتالي كانت الطامة الكبرى قد اجتمعت في تغيير الجهازين الفني والإداري، وللأسف لم يكن البديل على قدر القديم في الخبرة والدراية بأمور الفريق مع كامل الاحترام لشخوص الجهازين الفني والإداري.



كأس سمو الأمير
EMIR CUP

...ن في حاجة لفزعة رجالاته



ضرورة تلمس الحلول الناجعة ووضع استراتيجية العودة

الحل بيد أهل الحل والعقد بالجمعية العمومية



التغيير مطلوب.. والصدمة الإيجابية واجبة

يبدو الآن الحل لدى أهل الحل والعقد في نادي الريان، وأهل الحل والعقد هم المتمثلون بالجمعية العمومية للنادي وإدارة الفريق وليسوا جماهير وانصار الريان، ويقع على اعضاء الجمعية العمومية الوقوف بمسؤولية امام هذا الوضع الكارثي والفاجعة التي أصابت الفريق، والعمل على انتشال الفريق من سقوطه والمساهمة في جعله يعود ليقف بثبات ويسلك طريق العودة إلى وضعه الطبيعي، والتغيير مطلوب أكان في الجهاز الإداري أو الفني تحديدا حتى تحدث عملية صدمة التغيير الإيجابي المطلوبة في هذا التوقيت، لأنها مطلوبة في هذه المرحلة، والأكيد ان الحديث عن التغييرات في الإدارة أكان في مجلس الإدارة أو في جهاز الكرة والجهاز الفني يجب الا يكون من قبيل ردة الفعل، بل من قبيل البحث عن حلول جذرية للمشكلة.

وعلى القيادة الجديدة للنادي والفريق الاتفاق على كيفية التغيير من خلال البحث عن بدائل صحيحة، مثل البحث عن بديل للاسباني خيمنيز الذي يجب ان يكون برؤية مناسبة تأتي بمدرب جديد وجهاز معاون مناسب للمرحلة المقبلة يستطيع التعامل مع الفريق بحنكة ودراية نفسية قبل الفنية، ويُحسن توظيف اللاعبين المخضرمين وحديثي العهد مع اللاعبين الأجانب المطلوبين في بوتقة الفريق الواحدة التي تصب في مصلحة الفريق، كذلك لابد من وجود جهاز إداري متفق مع الجهاز الفني تماما كما كان الأمر في عهد اجهزة الكرة السابقة التي تملك الخبرة، ولربما تكون الاستعانة برئيس جهاز الكرة السابق علي سالم عفيفة الخبير بأمور الفريق واللاعبين هي الحل الأمثل، بل أجزم ان ذلك سيكون في مصلحة الفريق، والأهم الأهم هو كيفية التعامل مع المحترفين الأجانب الثلاثة الذين قد يحلون كبدلاء لهؤلاء الحاليين جميعا، خصوصا في ظل وجود عقود تربط اللاعبين الحاليين بالفريق للموسم المقبل وتحديدا النيجيري ياعقوبو والارجنتيني لوتشو، فلا يجب إبقاء أي منهما لمجرد ان عقدهما يلزم بشرط جزائي، بل يجب البحث عن حلول في حال الاتفاق على ان رحيلهما مطلوب فنيا، والتعاقد مع بدلاء مناسبين بالتأكيد لن يكونوا من أصحاب الأسماء الشهيرة لأنها سترفض اللعب في الدرجة الثانية، بل الأفضل البحث عن لاعبين جدد تواقين لتحقيق النجاح، والسوق العربية والافريقية بل المحلية مليئة بنوعية لاعبين يمكن الاعتماد عليهم بأقل تكلفة.وفي خلاصة الخلاصة يجب إحداث التغيير المطلوب على طريقة الصدمة الإيجابية التي تؤثر في اللاعبين ايجابيا مع وضع استراتيجية المرحلة القادمة بتضافر جهود الجميع مع الإدارة الجديدة القادمة من خلال رسم خطة العودة لدوري النجوم بالحفاظ على اللاعبين المواطنين وتقوية صفوف الفريق في التموضعات المطلوبة بعناصر اجنبية ومحلية متميزة.

ويجب عدم إغفال جزئية ان الفريق يحتاج الى تهيئة نفسية وإعداد نفسي خاص لكي يتواكب اللاعبون مع المرحلة المقبلة بهدف الوصول الى الهدف، وهو الصعود ثانية ليس لمجرد الصعود فقط، بل للبقاء والمنافسة، لأن الريان يملك المقومات الأساسية التي تعينه من عراقة وتاريخ وهما مرتكزان اساسيان لأي فريق طامح للوصول الى مراتب متقدمة والبقاء في المنافسة او العودة اليها بعد السقوط او الفشل، وهذا الإرث الهام بالإضافة الى الدعم الجماهيري – بعد استعادة ثقة الجماهير بفريقها باعتبار الفريق من أكثر الفرق جماهيرية في الكرة القطرية – سيكونان مساعدين لاستعادة الفريق لحالته الطبيعية والعودة رويدا رويدا لمكانه الطبيعي بين الكبار..!.

